

DIPUTADOS

Menem desplazó a Pierri de la relación con la UCR

Página/2

REPORTAJE EXCLUSIVO A SALONIA

Página/7

SUPLEMENTO

Verano/12

El viajero sin fin, *por Anthony Burgess*

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, viernes 19 de enero de 1990

Año 3 - Nº 810 - Precio de este ejemplar: ₳ 500 Recargo venta interior: ₳ 50. En Uruguay: N$ 500

En una reunión reservada el general Cáceres discutió con Menem sobre los planes del Ejército en caso de un estallido social

Página/3

EL HABITO HACE AL MONJE

Miguel Martelotti

20 La falta, *por Enrique Medina*

Tras su encuentro con González a 24 horas de su reunión con Andreoni, Ubaldini anunció que no se descontarán los 30.000 australes adelantados a los estatales.

EL QUE RIE ULTIMO

Página/6

BOND

"—Me parecía estar viviendo una película de James Bond, o algo parecido. Me daba cuenta de que salíamos con custodia —él me lo dijo, si no yo ni me enteraba— y porque como cualquier persona que no conoce qué es la SIDE, me hice muchas historias. Historias que después resulta que no son ni tan misteriosas ni tan ciertas. Pero eso fue al principio. Después lo tomé como su trabajo: vos estás en la SIDE, yo soy actriz y chau...

—¿Cuándo supiste que ibas a ser mamá?

—Mirá, era algo que yo no sospechaba para nada.(...) Y de pronto esta sorpresa. Me veía más gorda, claro. Pero pensaba que eran los nervios que me había hecho con el programa de televisión para chicos. Decía: Adriana, tenés que dejar de comer."

(De la actriz (?) y futura madre Adriana Brodsky a la revista *Gente*, comentando su relación con el titular de la SIDE, Juan Bautista *Tata* Yofre.)

6 Escándalo en palacio, *por Eduardo Aliverti*

8 Síntoma, *por Sergio Resumil*

MUDANZA

"No se desconoce el derecho que tiene el Poder Ejecutivo nacional de refaccionar la Casa Rosada. Pero su traslado a nuestro banco significará una restricción a sus funciones bancarias, lo que redundará en el deterioro del sistema bancario oficial", sostuvieron. "Hoy, reducir o restringir el funcionamiento del Banco de la Nación Argentina significa achicar el país, que es lo que persiguen los grupos económicos que pretenden manejar todo el ahorro público", agregaron. Los trabajadores del Banco de la Nación Argentina se transformaron ayer, con esas frases que incluyeron en un comunicado, en los primeros opositores al proyecto de mudanza de Menem a su entidad.

Procesan a Darwina Mónaco

La abuela Darwina Monaco de Gallicchio, quien luego de varios años de búsqueda recuperó a su nieta Ximena Vicario, hija de un matrimonio desaparecido durante la dictadura, deberá ahora afrontar una causa penal iniciada por la justicia federal, por haber causado lesiones leves a Eduardo Alberto Codesido, secretario del Poder Judicial. Según la denuncia, el incidente por el cual se procesará a la abuela Del Gallicchio se registró a fines de 1989, cuando junto a Ximena concurrió a los tribunales ante una convocatoria del juez Juan Fégoli. En esa ocasión, en forma imprevista y contrariando los dichos de la adolescente, se las notificó que Fégoli había decidido que debía pasar 31 días de vacaciones con Susana Siciliano, quien tiene un pedido de prisión preventiva en suspenso por apropiación y suplantación de identidad de Ximena.

Por el regreso de la tarifa reducida

La Asociación de Entidades Periodísticas Argentinas (ADEPA) advirtió que "la eliminación de la tarifa reducida que hasta ahora rigiera para el envío de impresos periodísticos a través de ENCOTel, además de provocar un grave perjuicio económico, principalmente para las más pequeñas y modestas publicaciones, derivará en la obvia desaparición de gran número de ellas". El pronunciamiento de la entidad que nuclea a diarios, revistas y periódicos independientes de nuestro país está suscripto por el presidente de la entidad, Luis F. Etchevehere.

"Humor", el desacatao

Por desacatados con el presidente Carlos Menem, serán juzgados los responsables de la revista *Humor* que en su último número presentan un dibujo —por el cual fue radicada la denuncia— que el abogado Oscar Igournet considerá agraviante para la investidura presidencial. En su escrito, presentado ante el juzgado federal interinamente a cargo del doctor Miguel Del Castillo, Igournet afirma que en la publicación "se menoscaba y se injuria groseramente al presidente Carlos Menem".

Mera Figueroa va de referí a la Cámara de Diputados

Menem designó al ministro del Interior para mediar en el conflicto que paraliza a la Cámara baja.


Adriana Lestido
Menem y Jaroslavsky comieron a solas y trataron la realidad política.
Sin embargo, la situación en el Congreso no pudo destrabarse.

En su primer movimiento destinado a destrabar la minicrisis parlamentaria que enturbia las relaciones entre el Gobierno y la principal fuerza de oposición, el presidente Carlos Menem trasladó al ministro del Interior, Julio Mera Figueroa, la responsabilidad de resolver las espinosas cuestiones que enfrentan a los bloques peronista y radical de la Cámara de Diputados. La resolución presidencial que coloca a Mera Figueroa en el ojo de la tormenta, alumbró tras un almuerzo que Menem compartió a solas con el jefe de la bancada radical, César Jaroslavsky, quien sorpresivamente recibió la invitación a comer cuando se encontraba en el Comité Nacional de la UCR. La decisión de Menem significa un fuerte golpe para el titular de la Cámara baja, Alberto Pierri, señalado desde la Casa Rosada y la oposición parlamentaria como el causante del desaguisado que hasta anoche seguía sin resolverse.

Los problemas del presidente de la Cámara joven aparecieron en escena cuando resolvió podar a la mitad el presupuesto del bloque radical, dejar cesantes a 22 empleados y desconocer un acuerdo político, apoyado por el oficialismo y la oposición, que repartía las comisiones legislativas con envidiable lógica cartesiana. Pierri resolvió patear el tablero y jugar sus cartas en contra del jefe del bloque peronista, José Luis Manzano y, por extensión a Jaroslavsky y la bancada radical.

Acostumbrado a moverse rápidamente, Jaroslavsky se entrevistó con Mera Figueroa y le pronosticó que **la Cámara baja podía convertirse en** un calvario para el oficialismo si Pierri no volvía sobre sus pasos. El Gobierno aguardaba con impaciencia la reanudación de la actividad parlamentaria para impulsar el tratamiento de la ampliación de la Corte Suprema, la sanción del presupuesto y el debate de la Ley de Ministerios. Estos caros proyectos para el justicialismo podrían convertirse en una utopía.

Voceros de la Casa Rosada y del radicalismo coinciden en asegurar que Menem y Jaroslavsky no conversaron puntualmente sobre la situación en el Parlamento, pero que el diputado radical habría "colado" el tema cuando informó sobre las dificultades que podría atravesar la controvertida ley penal tributaria.

Un presidente a dieta comió ensalada de remolacha, verduras hervidas y damascos de postre y un legislador que odia los almuerzos (apenas mordisqueó una tortilla a la española y se deleitó con un flan casero) conversaron sobre la actualidad del país, la relación entre los dos partidos y la viabilidad del pacto político.

La minicrisis parlamentaria fue analizada de costado cuando Menem se refirió a la suerte de la ley penal tributaria, una iniciativa importante para el Gobierno porque permitiría acabar con la evasión impositiva.

—¿Saldrá la ley? —sondeó el presidente.

—Hay dos despachos y algunos problemas —describió Jaroslavsky.

—Ya sé, me comentó Mera Figueroa. Alguna solución vamos a encontrar —vaticinó Menem.

Tras una hora de almuerzo, Jaroslavsky abandonó la Casa Rosada y marchó hacia el Congreso para informar a la mesa directiva de su bloque. Simultáneamente, Menem convocaba a Mera Figueroa para analizar la situación y comentarle que se **había transformado en una especie de "tribunal de alzada"** respecto de Pierri y sus manejos en la Cámara baja.

Minutos más tarde, Mera Figueroa se reunía con el titular de Diputados y le explicó las novedades del caso y las pretensiones del presidente Menem: cerrar el conflicto y evitar que la Cámara joven se convierta en un cerrado laberinto para el Gobierno. Pierri no terminó muy convencido acerca de la nueva estrategia parlamentaria diseñada a sus espaldas.

En tanto, Jaroslavsky recibía en su despacho a una minidelegación peronista a la que trasmitió el **resultado** del encuentro con Menem y la voluntad de la bancada radical de insistir con su planteo original: si no se arreglaba el entuerto provocado por Pierri, se pintaban para la guerra y renunciaban a todas las comisiones legislativas.

El propio Jaroslavsky y sus escuderos se entrevistaron con Pierri para aclarar las disputas e intentar arribar a una solución. "Yo no conozco el acuerdo que hicieron con el bloque peronista", sostuvo el titular de la Cámara cuando los radicales exigieron que se cumpla lo pactado. El acuerdo en cuestión fue firmado por diputados justicialistas y de la oposición, cuenta con el aval del presidente Menem y ya había sido puesto en marcha por el propio Pierri.

A última hora, Mera Figueroa se reunió sin resultados a la vista con el jefe de la bancada justicialista, José Luis Manzano y Pierri para intentar bosquejar una estrategia que permita resolver el intríngulis que se alimenta constantemente con la interna peronista y los reclamos radicales. Por ahora, el final es abierto.

CARLOS MENEM

"Lo difícil es gobernar sin plata"

En una imprevista charla que mantuvo en la mañana de ayer con los periodistas acreditados en la Casa de Gobierno, el presidente Carlos Menem mató varios pájaros de un tiro. Desmintió que Italo Luder vaya a ser el primer embajador argentino en Londres tras la reanudación de relaciones diplomáticas con Gran Bretaña y exhortó a los legisladores a que aprueben la ley de reforma penal tributaria. Dijo que el radicalismo le "causa gracia" y anunció que no está en estudio bajar el precio de las tarifas. Aseveró que no se está emitiendo moneda y hasta agitó la interna justicialista. "Son de lo más bajo", dijo refiriéndose a los peronistas que lo critican y citando concretamente a los diputados Germán Abdala y José Carlos "Conde" Ramos.

Cuando un cronista le pidió su opinión sobre los reclamos del radicalismo para que se incremente el salario de los trabajadores, el primer mandatario respondió con una sonrisa. "Causa gracia que la oposición diga alegremente que hay que aumentar el salario de los trabajadores y jubilados. ¿Por qué no lo hicieron cuando fueron gobierno?" El Presidente también criticó con dureza a "algunos supuestos compañeros" que critican la política del gobierno. "Son de lo más bajo y nada tienen que ver con lo que queremos para nuestro país. En conjunto no son más de cuatro o cinco", calculó, mencionando concretamente a Abdala y Ramos.

Menem agregó que la situación económica "ha mejorado" aunque admitió que "no es para cantar victoria ni mucho menos. Resta tiempo para los dos años y medio de plazo que pedí para que la Argentina pueda ir emergiendo de la destrucción que sufrió en los últimos treinta años. Es fácil gobernar con plata. Lo difícil es hacerlo sin recursos". "Mala fe" y "desconocimiento en la materia" fueron las razones que, según Menem, llevaron a que algún matutino publicara que continúa la emisión de moneda por parte del Banco Central. "Eso es mentira —enfatizó—. Me he ocupado del tema. Lo único que se ha hecho es reponer billetes dañados".

El Presidente dijo también que "es necesario que los legisladores destraben la ley de reforma penal tributaria. Es fundamental para acompañar las medidas que hemos puesto en marcha", dijo, y descartó cualquier rebaja tarifaria. "El ministro Dromi fue muy claro cuando informó que por el momento no se estudia ninguna rebaja ni alza en las tarifas de los servicios públicos".

"Gran Bretaña exige la designación de un diplomático de carrera para ocupar la embajada argentina en Londres. Luder no lo es, por lo tanto descártenlo", dijo el Presidente. "Ya tengo decidido quién será el embajador pero daré a conocer su nombre una vez que las relaciones se hayan establecido", agregó. Restó, luego, veracidad a las versiones de que el nombre para el cargo sea el de Mario Cámpora.

En relación con los reclamos de poblaciones como las de Tres Arroyos y San Vicente, contra la corrupción policial, Menem aseguró que "no titubearemos en bajarle la caña, sin contemplaciones, a quien ha entrado en el terreno de la corrupción". Anunció también "el lanzamiento de una campaña para defender a la institución policial y a los hombres honestos que en su gran mayoría integran los círculos de oficiales, suboficiales y agentes".

Finalmente, el titular del Poder Ejecutivo confirmó el traslado de su despacho a las oficinas del Banco Nación. "Por mi estilo de trabajo necesito estar en permanente contacto con los ministros", sostuvo.

El bloque o la hija

El anciano diputado Alvaro Alsogaray alborotó ayer en dos ocasiones consecutivas al bloque de diputados de la Unión de Centro Democrático. La primera fue cuando el diputado Federico Zamora contó al resto de los legisladores de la UCeDé que el capitán ingeniero lo había llamado para urgirlo en términos poco diplomáticos para que dejara de impulsar un pedido de informes sobre la licitación de una usina termoeléctrica. Ninguno, en el bloque, lograba explicarse por qué Alvaro Alsogaray tiene tanto interés en que nadie investigue ese concurso. La segunda ocasión fue cuando todos se enteraron de que Alsogaray por presión de su hija, la interventora de ENTel María Julia, había gestionado ante Alberto Pierri que Alberto Natale, del Partido Demócrata Progresista, fuera el presidente de la Comisión de Seguimiento de las Privatizaciones y Nicolás Garay, del Partido Autonomista Liberal de Corrientes el de la Comisión de Justicia. El bloque de diputados, con presencia del propio Alsogaray, había elegido para esos cargos a José Ibarbia y Francisco Durañona y Vedia, que siguen siendo los candidatos más firmes. "Le vamos a pedir a Alsogaray que se defina entre su hija y nosotros", se escuchó decir a un diputado de la UCeDé desahuciado.

NUEVA HIPOTESIS DE CONFLICTO

En defensa de los supermercados

El presidente Carlos Menem fue agasajado por la cúpula militar en un imprevisto asado el miércoles a la noche. El tema central de las conversaciones fue la crisis social y el general Cáceres anunció que el Ejército tiene hipótesis de trabajo sobre el tema.

El encuentro fue definido como una cena entre "amigos que queremos compartir un momento grato", pero en el transcurso de la comida el general Isidro Cáceres le anunció al presidente Carlos Menem que el Ejército cuenta ya con hipótesis de trabajo para el supuesto de que vuelva a producirse un nuevo estallido social, parecido o peor al del 29 de mayo pasado que la memoria popular registra como la guerra de las góndolas. No fue un tema excluyente, aunque fuentes oficiales reconocen que el social ocupó el lugar central del ágape que tuvo lugar en el Regimiento de Granaderos el miércoles por la noche.

En realidad —según la fuente— no hubo referencias técnicas sobre el despliegue militar, sino un intercambio sobre cómo se trabajaría en el caso hipotético de que se produzcan. La posición de Cáceres no tomó por sorpresa a los comensales civiles, ya que entre el ministro del Interior, Julio Mera Figueroa, y el secretario de Inteligencia, Juan Yofre, respondieron con un pormenorizado análisis sobre el estado de ánimo social, tanto en el conurbano bonaerense como en otras capitales del interior, como es el caso de Rosario. El Gran Buenos Aires, Rosario y Tucumán son las tres zonas "más calientes".

Durante este sorpresivo asado, organizado por Cáceres, no todo fue seriedad y protocolo. También hubo lugar para la ironía y el chiste, aunque desde Sigmund Freud aun en las gracias aparece el pensamiento profundo de los hombres. En este caso, el personaje que motivó las pullas fue el inefable ex teniente coronel Aldo Rico, quien entre mordisco y dentellada sirvió para que desde el Presidente hasta el último de los generales presentes lo gastaran por apoyar huelgas obreras "organizadas por marxistas".

Al asado concurrieron, además del Presidente, Cáceres, el ministro del Interior y el titular de la SIDE, el secretario Legal y Técnico, Raúl Granillo Ocampo; y el senador Eduardo Menem; el subjefe del Ejército, general Martín Bonet; el director de Apoyo, general José Luis Torres; el de Personal, general Mario Cándido Díaz y el de Inteligencia, general Carlos Schilling.

Para los generales la broma sobre Rico tiene sabor a triunfo, ya que el líder de Monte Caseros los acusó la semana pasada de estar conspirando contra el jefe de Estado. Rico sostuvo que Cáceres tiene en preparación un golpe de Estado, pero luego de hacer la denuncia no demostró con ningún hecho sus afirmaciones. El asado, entonces, aparece como un nuevo respaldo de Menem para con el general Cáceres, pero también es un gesto del que pueden beneficiarse los restantes jefes militares repudiados por los carapintada. Los generales tienen motivo para sonreir.

Desde la cena con el coronel retirado Mohamed Alí Seineldín en Olivos el 8 de octubre último, Menem no ha vuelto a tener un gesto parecido con los carapintada. Por el contrario, pocos días más tarde de aquella cena íntima el primer mandatario confirmó la baja de Rico y después lo pasó a retiro al coronel. El miércoles cuando surgió el nombre de Seineldín, Menem dijo textual: "A mí no me preocupa".

En cambio, a Cáceres sí le preocupa, y mucho, Rico, ya que mientras el tema fueron los jefes carapintada, el titular del Estado Mayor habló más del ex teniente coronel que de Seineldín; hasta un punto se entiende. Rico ha hecho de Cáceres su enemigo y no pasa semana sin que arremeta por alguna razón contra el general. Y el general, al fin y al cabo, no es de piedra.

Casi como cierre del "asunto" carapintada, uno de los comensales definió al Ñato como la "sinrazón de la política", por su incomprensible solidaridad con los trabajadores de Subterráneos. Como en la cuestión carapintada sobrevolaba la presunta actividad golpista del jefe del edificio Libertador, fuentes periodísticas consultadas por este diario informaron que los militares volvieron a manifestar allí la subordinación al poder civil y su "inquebrantable decisión de sostener la estabilidad institucional". Este capítulo terminó allí.

Pero el referido al indulto, es un apartado que los militares se niegan a cerrar. Cuantas veces pueden lo reflotan, pese a que el Presidente dice cada vez que le preguntan, que todavía no ha llegado el momento. El miércoles en Granaderos, el indulto prometido por Menem para Videla y Cía. fue motivo de un corto intercambio. El jefe de Estado reiteró por segunda vez en una semana que "no es el momento" para perdonar, y repitió el mismo argumento que había usado ya en oportunidad del almuerzo con los cuatro jefes de Estado Mayor de las FF.AA., cuando esgrimió causas políticas y sociales para postergar esa decisión. "No hay plafón político", para una medida semejante, acotó por entonces.

La cena concluyó con el mismo "tono amable y de camaradería" con el que había comenzado, según la fuente. Menem fue el más conversador de los comensales, pero el gran ausente de la cena fue el ministro de Defensa, Italo Luder, quien por derecho propio debería haber ocupado una silla al lado del Presidente. Antes de que cada uno de los presentes emprendiera viaje para sus respectivos hogares, Menem y el jefe del Ejército acordaron mantener, a partir de ahora, un contacto directo entre sus despachos.



La cena de Rico

La Secretaría de la Función Pública, que depende de la Presidencia de la Nación, pagó la cena que los veteranos de la guerra de Malvinas realizaron el 29 de diciembre último en el Centro Deportivo Nacional (CEDENA), donde el ex teniente coronel, Aldo Rico, leyó un mensaje de adhesión al coronel retirado, Mohamed Alí Seineldín.

Así lo reveló el director nacional de Deporte Federado, Víctor Groupierre, quien además aseguró que los veteranos de guerra contrataron al concesionario del comedor del CEDENA. Groupierre aclaró, sin embargo, que la Secretaría de Deportes no tenía conocimiento previo sobre la asistencia de Rico al lugar. El secretario, Fernando Galmarini admitió haber autorizado la utilización del predio a los ex combatientes para la realización del encuentro nacional, pero reiteró que desconocía que iba a concurrir el jefe carapintada.

En los afiches de anuncio del encuentro —realizado entre el 28 y 29 de diciembre del año pasado—, figuraban como auspiciantes la Secretaría de Coordinación de Acción Social, la Secretaría de Deportes y la Secretaría de la Función Pública. Al leer el mensaje de Seineldín, Rico dijo "Malvinizar es terminar con la decadencia moral, la corrupción y la cadena de frustraciones que nos tienen sumidos en la más profunda tristeza".

INDULTO

El retorno del almirante Rojas

El almirante retirado Isaac Francisco Rojas solicitó al presidente Carlos Menem que "cumpla con la obligación histórica que ha contraído" y ponga en libertad a los ex comandantes de la Armada, Emilio Massera y Armando Lambruschini, y declaró que "el pueblo se equivocó tres veces" al elegir al general Juan Perón como presidente de la República.

El ex vicepresidente de facto y uno de los líderes del golpe que derrocó al gobierno peronista en 1955, entrevistó a Menem en la Casa de Gobierno en la mañana de ayer, en retribución a la visita que le hiciera el primer mandatario cuando se encontraba internado en el Hospital Naval. El jefe del movimiento golpista que ocasionó la muerte de numerosas personas e integrante de un gobierno de facto que fusiló civiles, solicitó también al presidente Menem que además de la libertad de Massera y Lambruschini, amplíe la iniciativa reconciliadora del indulto a los demás jefes militares que fueron condenados por graves violaciones a los derechos humanos durante la última dictadura y que aún permanecen en prisión.

Si el presidente Menem supuso que el indulto sería para una reconciliación, quizá el almirante Rojas sea un símbolo de cómo lo interpretan sus principales beneficiarios: "No es cierto que el pueblo nunca se equivoca —respondió al retirarse de la Casa de Gobierno— el pueblo se equivocó tres veces" al elegir al general Juan Perón para la primera magistratura. Aunque aclaró que no tiene "absolutamente nada en contra del hombre peronista".

Puntualizó que "todavía es muy prematuro" para afirmar si el pueblo también se equivocó al votar masivamente a Menem el 14 de mayo último. "Eso se verá con el tiempo" pontificó. Pero hizo una diferencia: "Algo ha cambiado en el peronismo desde aquellos años a esta parte" y dio como ejemplo "que ciertas actitudes del peronismo fundado por Perón no se dan en estos momentos ya que ahora hay absoluta libertad de prensa".

De todos modos explicó que la respuesta del presidente Menem a su pedido "fue muy buena, muy lúcida y muy comprensiva. Menem es un hombre que tiene una mirada limpia y buenos sentimientos". El almirante Rojas, de 83 años, recordó que "hacía más de 30 años que no visitaba la Casa de Gobierno, desde que concurrí a visitar al ex presidente Arturo Frondizi".

El anciano almirante entregó a Menem dos documentos. Uno de ellos con extensas consideraciones sobre la situación política y económica que vive el país, donde propone que para superar la crisis hay que "reducir drásticamente la estructura burocrática" del Estado.

El otro papel está referido al indulto y sostiene que "comporta una obligación histórica que usted ha contraído y se ha comprometido a mantener y acrecentar. Sé que usted juzga injusta como es, esta penosa y ya demasiado extensa situación y que se encuentra dispuesto a corregirla —le recuerda Rojas a Menem—. El mismo criterio debería aplicarse a los camaradas de nuestro Ejército".

El documento del almirante es muy crítico, en cambio, con el indulto a los ex jefes guerrilleros. "He visto atónito —dice— cómo los ideólogos y activos dirigentes de la guerra revolucionaria que pretendió apoderarse de la Nación en nombre de ideologías marxistas foráneas en la década del 70 han sido indultados."

Rojas, cuyo golpe desencadenó la espiral de violencia que abarcó también a los grupos guerrilleros, expresó su indignación porque "no sólo han sido indultados —los ex jefes guerrilleros— de sus horrendos crímenes contra nuestra sociedad, sino que, homenajeados y gozando con toda impunidad, utilizan los medios de comunicación para hacer llegar sus desplantes y opiniones a todos los rincones del país".

REMATE

La Secretaría de Hacienda dispuso acelerar la venta de 9 inmuebles fiscales "innecesarios para el Estado", mediante el sistema de remate público. Los bienes afectados por la Resolución 11/90 son un edificio, oficinas, locales de comercio, un lote baldío y un departamento en la Capital Federal; en tanto que en la provincia de Buenos Aires se venderán dos fracciones rurales y una urbana, cuyos valores serán fijados por el Tribunal de Tasaciones de la Nación. El dato significativo de esta enajenación es que el remate se dispone "en el estado de ocupación y constructivo en que se encuentran, aun cuando presentaren deficiencias en su estado dominal, inscriptorio o edilicio". En la misma resolución se establece además que sea el Banco de la Ciudad de Buenos Aires el encargado de los remates ya que "es una institución que cuenta con una amplia y acreditada experiencia en tal sentido".

Emitir o no emitir, ésa es la base de todas las polémicas

El presidente Menem calificó la versión como "alarmante y falsa", pero economistas afines y opositores discuten sobre la magnitud y los efectos de la emisión monetaria a partir de los propios datos del Banco Central.

Entre nuevas desmentidas oficiales y un aluvión de opiniones de economistas, continuó ayer la polémica en torno de la emisión monetaria. Mientras el presidente Carlos Menem calificó como "alarmante y falsa" la versión sobre la emisión monetaria por parte del Banco Central, y su ministro de Economía, Antonio Erman González, volvió a desmentir tal posibilidad ayer por la mañana, las tapas de los diarios especializados consignaron en cuerpo casi catástrofe el comunicado del Banco Central —dado a conocer el miércoles por la noche— en el que se indica que la expansión monetaria (el aumento del circulante) fue de 974.047 millones de australes entre el 2 y el 15 de estes mes. Esta información contradice las desmentidas del Presidente, del ministro, del vocero presidencial, Humberto Toledo, y las promesas del presidente del BCRA, Rodolfo Rossi, de no emitir aunque viniesen degollando.

Es más, el asesor del BCRA Rodolfo Apreda confirmó en declaraciones a Radio América, que Rossi había roto su promesa al expresar que "toda vez que el Banco Central compra dólares en la plaza está emitiendo. Y es el mecanismo más natural y genuino de emisión porque quedan las divisas". Apreda explicó que "el Banco Central ha emitido más o menos la mitad de ese billón (millón de millones) de australes, con el respaldo de las divisas que retiene, y la otra mitad, sin respaldo. Esa otra emisión es la devolución de lo que se había quedado. No es contra reserva ni es espuria: es para pagar lo que debía. Es decir que emitió un billón de australes, cuando había absorbido cinco con las medidas del plan económico".

Que hubo emisión, la hubo, y eso zanja parte del debate. Pero la discusión continúa.

Más allá de la violación del código ortodoxo y sus reales efectos inflacionarios (ya sea directos o indirectos, a través de la suba del dólar) la disputa política se concentra en torno del supuesto incumplimiento oficial de su promesa de ajuste.

Para el economista Ricardo López Morphy, "los efectos de esta emisión comenzarán a verse en un plazo razonable, que en la Argentina son meses porque si el monto de la emisión monetaria no es respaldado con reservas necesariamente eso lleva a la inflación". Según López Murphy, uno de los hombres que elaboró la propuesta económica de Eduardo Angeloz, el problema más serio que la Argentina deberá afrontar en el futuro es el desequilibrio en el sistema financiero, ya que la gente ha perdido la confianza en los bancos.

El economista de "fama mundial" que González designó para monitorear la emisión, el cordobés Humberto Petrei, señaló que en el caso de haberse producido emisión de australes, "de ninguna manera esto hará fracasar el plan económico".

En declaraciones a LV2, Radio General Paz de Córdoba, Petrei dijo que ya había comenzado a trabajar en el monitoreo de la emisión, y explicó que si ha habido emisión lo que hace es diluir el ajuste monetario que fue muy severo. "En todo caso puede llevar a que los precios no disminuyan en la medida en que se pensó, pero de ninguna manera va a llevar a un aumento de la inflación", dijo Petrei. Admitió que "todavía, los mecanismos de toma de decisión no han sido lo suficientemente afinados".

Al mismo tiempo, por Radio Rivadavia, Erman González seguía en sus trece respecto de la no emisión por parte del Central y descartaba categóricamente la posibilidad de dolarizar la economía, una alternativa que cuenta con la simpatía del asesor presidencial, Alvaro Alsogaray.

Caras nuevas en dos ministerios

"La reforma del Estado no es negociable, es irreversible", afirmó el ministro de Obras y Servicios Públicos, José Dromi, al poner en funciones a los nuevos secretarios de su área. Alberto José Anta prestó juramento como secretario de Coordinación y Planificación y Carlos Hairabedian en Transporte. En la misma ceremonia, asumieron los nuevos subsecretarios de Coordinación y de Transporte Marítimo, Roque Cevallos y Angel Carbonetti, respectivamente. Asistieron a la ceremonia, el ministro de Economía, Erman González; el viceministro de esa cartera, Héctor Gambarotta; el presidente del bloque de diputados justicialistas, José Luis Manzano. En el Ministerio de Economía en tanto, asumieron dos nuevos subsecretarios: Jorge Murillo y Rogelio Camarassa.

Al stand by lo están peinando

El próximo lunes arribará a nuestro país una nueva delegación del Fondo Monetario Internacional que se ocupará de reformular las metas de política económica comprometida en octubre pasado, como condición para obtener un préstamo stand by por 1500 millones de dólares. Las previsiones económicas que contiene el citado memorando de entendimiento quedaron totalmente desactualizadas, luego del fracaso del denominado Plan BB, por lo que el organismo multilateral exige una revisión de las pautas antes de desembolsar la segunda cuota del crédito, de 230 millones de dólares.

Hace dos semanas, una misión técnica del FMI recabó datos sobre los cambios en la política económica. Simultáneamente, el secretario de Hacienda, Saúl Bouer, trabaja en la confección de las nuevas proyecciones a partir de los números actualizados sobre la situación fiscal.

El dólar paró en ₳ 1850 y las tasas van de 8 a 30 por ciento



Si hay excesiva emisión monetaria, en la City no se nota mucho.
La pelea por los australes volvió a elevar la tasa de interés.

La sensación de abundancia de australes que recorrió las calles de la City el miércoles, junto con los vientos y la temperatura invernales, se disipó tan pronto como se desplazaron las nubes y el sol volvió a calentar. Ayer se sintió nuevamente el peso de la restricción monetaria y al final de la jornada la escasez de billetes nacionales se reflejó en tres planos: el dólar quedó en 1850 australes, pese a insinuarse una ligera tendencia alcista; las tasas de interés volvieron a subir (hata 18 por ciento mensual en el interbancario) y la Bolsa de Comercio experimentó apenas un alza de 1,1 por ciento.

La polémica entre economistas y funcionarios sobre la emisión monetaria (ver nota aparte) fue la comidilla de los operadores, a falta de movimientos más espectaculares en las distintas alternativas de inversión. Sobre la trepada del dólar el día precedente —del orden de 12,1 por ciento—, que se convalidó ayer, algunos operadores y funcionarios coincidieron en restarle dramaticidad por tratarse de una cotización que estaría "dentro de la franja de normalidad".

Quizás sea en el mercado financiero donde se advirtió con mayor claridad la contracción. El precio cobrado por las entidades con recursos excedentes para colocarlos en miniplazos fue notablemente mayor que el de un día atrás: 18 puntos mensuales contra 7,5. Mientras, las colocaciones de pequeños inversores en caja de ahorro continuaron mostrando una dispersión de tasas de interés con extremos de 30 por ciento mensual (en el Banco Nación) y el 8 por ciento (en la Banca del Lavoro). El barómetro de las necesidades de billetes fue el que marcó los distintos rendimientos ofrecidos, desde el 20 por ciento del Río y el Chase hasta el 25 por ciento del Galicia, pasando por el 22 por ciento del Provincia de Buenos Aires.

LOS BONEX Y LAS DEUDAS

Una pulseada por U$S 500 millones

Bancos, Gobierno y empresas continúan presionando por una salida que podría implicar fuertes traspasos de riqueza.

(Por Marcelo Zlotogwiazda) **La despiadada disputa en que se trenzaron el Gobierno, los bancos y las empresas endeudadas como consecuencia de las medidas que se anunciaron el 1º de enero pasado, tiene razones más que suficientes a juzgar por el dinero que todavía está en juego. Por lo pronto, el Plan Bónex ya representó una pérdida patrimonial para el conjunto de los ahorristas equivalente a 1,75 billones de australes (950 millones de dólares a la cotización de ayer). Pero el significado inmediato para el sistema financiero, los deudores bancarios y para el Banco Central aún está pendiente de definición. Las trece alternativas que Antonio Erman González tiene sobre su escritorio para la redacción de las circulares faltantes —que ayer a la noche iban a discutir con el ministro los banqueros Richard Handley (Citibank), Manuel Sacerdote (Boston), Raúl Stocker (Deutsche), Roque Maccarone (Río) y Eduardo Escasany (Galicia)— contemplan situaciones que varían desde la neutralidad para empresas y bancos junto a un alivio para las cuentas públicas, hasta la generación de enormes beneficios para los primeros y fuertes pérdidas para el Estado. El encuentro, sin embargo, se suspendió a último momento.**

El anuncio de Año Nuevo del ministro contempló que los titulares de depósitos a plazo fijo recibieran en efectivo hasta un millón de australes. Por el resto se les daría Bónex '89. El balance de las primeras dos semanas fue que del total de 4,5 billones que había depositados, se devolvió un billón en efectivo y por los 3,5 restantes se entregaron recibos provisorios de láminas que aún no fueron impresas. Dado que el canje se realizó a razón de un Bónex por cada 1800 australes depositados, y considerando que la cotización que tendrá ese título en el mercado será la mitad de su valor nominal, los depositantes sufrieron una pérdida de 1,75 billones de australes.

Pero más allá del perjuicio para los ahorristas, las derivaciones inmediatas para el resto (incluido el Estado) dependen de cuál será el mecanismo por el que los bancos se abastecerán de los Bónex '89 que precisan para entregar a sus depositantes. Para comprender las variantes hay que tener en cuenta que, a su vez, las entidades recibieron títulos por 2 billones de australes, correspondientes a los encajes que obligaba a constituir el Banco Central. El problema es entonces el siguiente: si tenían que devolver Bónex '89 por 3,5 millones (4,5 menos el billón entregado en efectivo), y sólo recibieron dos a cambio de los encajes, ¿de dónde sale el billón y medio restante? (ver cuadro).

Las múltiples respuestas al interrogante trasuntan las pujas que se sucedieron en las últimas dos semanas, ya que las diferentes soluciones implican resultados muy distintos para los involucrados en él. Aunque las alternativas que están siendo evaluadas son trece, la siguiente explicación se centra en tres de ellas que alcanzan a brindar un panorama de lo que está detrás de las peleas. Pero antes de describirlas es necesario tener presente dos cosas:

- Además de recibir Bónex '89 por el equivalente a los encajes, los bancos recibirán los mismos bonos por otros 2 billones de australes a cambio de los títulos públicos (Barra, Bagón, etc.) que tenían en cartera.
- Los créditos adeudados por el sector privado a los bancos sumaban otros 2 billones de australes.

La alternativa A fue la que propuso el canciller Domingo Cavallo y su colaborador Felipe Murolo (que se vio obligado a renunciar como director del Banco Central). La idea era cubrir el billón y medio de Bónex '89 faltante con dos mecanismos:

1 - Los bancos iban a tener autorización para utilizar 0,6 billones de los Bónex recibidos a cambio de los títulos públicos para entregarlos a los depositantes; lo que les hubiera significado a aquéllos una ganancia calculada en 0,36 billones. Esta deriva de cancelar una deuda en australes con títulos a su valor nominal, pero que en el mercado se cotizan a un precio inferior.

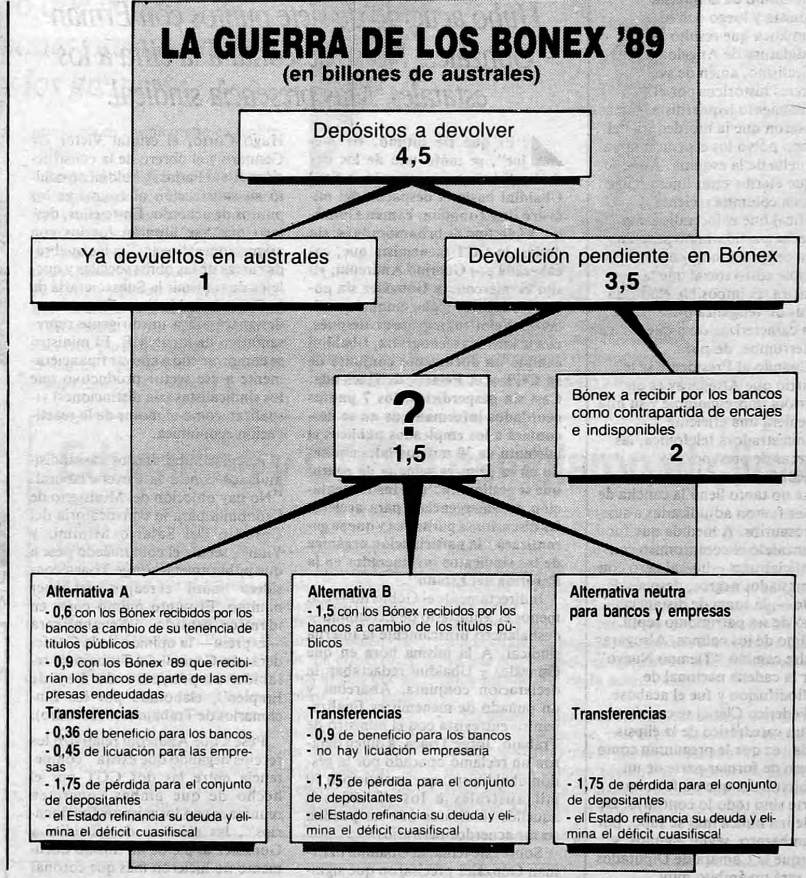
2 - Los restantes Bónex '89 por el equivalente a 0,9 billones iban a provenir de otra circular del BCRA autorizando a las empresas endeudadas con el sistema financiero a cancelar con Bónex compromisos por esa cifra. Este ingrediente fue el que desató la ira de los banqueros contra Cavallo, ya que suponía una licuación de deudas para las empresas de 0,45 billones de australes (resultado de cancelar 0,9 billones con un título que podrían haber comprado en el mercado a la mitad de su valor) y el correspondiente perjuicio patrimonial para el acreedor.

La alternativa B es la que Cavallo le imputó a los banqueros, aunque éstos sostienen que en ningún momento presentaron una propuesta. El esquema contempla que el billón y medio de Bónex '89 que faltan se cubra totalmente con la aplicación por parte de los bancos de los Bónex que reciben a cambio de su tenencia de títulos públicos. En este caso no existe licuación alguna de pasivos para las empresas endeudadas, y serían los bancos los que obtendrían una superganancia de 0,9 billones de australes (los 500 millones de dólares que denunció el canciller) al haber entregado a los depositantes el Bónex a su valor nominal cuando en el mercado cotizan a mucho menos.

Esas dos alternativas —que en el mundo del dinero se conocen, respectivamente como "Cavallo" y "Handley"— implicaban la pérdida ya mencionada para los ahorristas y un beneficio para el Banco Central derivado de la reprogramación de la deuda interna (los títulos y encajes se canjean por Bónex que vencen a los diez años) y de la consecuente eliminación del déficit cuasifiscal.

Pero la agilidad de banqueros y empresarios para ganar en río revuelto no se agotó en esas variantes. Hay al menos tres de las trece alternativas que, además de perjudicar a los depositantes, beneficiaban en varios cientos de millones de dólares a bancos y empresas y, encima, dejaban al Banco Central peor que antes.

Hasta ayer a última hora, fuentes muy cercanas al ministro González aseguraban que el desenlace final iba a resultar neutro, tanto para los bancos como para las empresas endeudadas. Ello se lograría mediante un sistema que procura cubrir el millón y medio de Bónex faltante a través de una redistribución de títulos desde los bancos grandes con depósitos muy concentrados y que devolvieron poco en efectivo (el millón representó un porcentaje escaso de sus depósitos) hacia los que tenían los depósitos muy atomizados.



Cambios en el Banco Central

"Es inminente la aplicación de una reestructuración a fondo del directorio del Banco Central, ya que hay funcionarios que no responden con la celeridad necesaria a las directivas del presidente Rodolfo Rossi y están entorpeciendo la instrumentación de los anuncios que en materia monetaria y financiera hizo el ministro Erman González en su discurso del lunes", aseguró ayer un alto funcionario del Ministerio de Economía consultado por este diario. De acuerdo con este trascendido, que fue ratificado incluso por voceros del BCRA, la solución al cortocircuito en cuestión podría pasar por la designación en la vacante vicepresidencia de un hombre de mayor confianza de Rossi. Para este caso se manejan los nombres del riojano Marcos Saúl y el del representante de la banca cooperativa Jorge Domper. En cambio, según la especie, podrían ser separados de sus cargos los directores peronistas Alejandro Mayoral y Pedro Del Piero. Este último admitió la existencia de discrepancias, al opinar que "las medidas a instrumentar son muy delicadas y no se pueden apurar más allá de los tiempos normales que requiere su elaboración".

Por Eduardo Aliverti

Escándalo en palacio

Los liberales que gozaron hasta 1987 con el canibalismo de la interna peronista y luego con lo traumática que resultó la candidatura de Angeloz en el radicalismo, amén de sus placeres históricos por el astillamiento izquierdista, jamás pensaron que la mordedura del mismo polvo los esperaría tan a la vuelta de la esquina. Aunque el que escribe estas líneas opinó en una columna reciente (y ratifica) que el incendio de la derecha partidaria no alcanza para celebraciones, por el terrible costo social que la arrastra, es imposible eludir un rictus de venganza primero y una caracterización a que obliga el derrumbe, después.

Cuando al Presidente se le ocurrió que Alsogaray es un patriota imprescindible y su hija ingeniera una eficiente administradora telefónica, las muecas de prevención y desconfianza en el partido que hace no tanto llenó la cancha de River fueron adjudicadas a sus dinosaurios. A medida que fue avanzando el compromiso con el oficialismo —liberal pero con demasiados negros, después de todo—, la toma de distancia dejó de ser patrimonio reptil. Colmo de los colmos, Alsogaray padre cambió "Tiempo Nuevo" por la cadena nacional de radiodifusión y fue el acabóse.

Federico Clérici se convierte en un catedrático de la elipsis cada vez que le preguntan cómo es eso de formar parte de un gobierno del que no forman parte sino todo lo contrario. De Adelina nunca más se supo, por el embarazo, según algunos, y porque la Cámara de Diputados no será un ámbito muy prestigiado pero para estar por lo menos hay que saber leer y escribir, según otros de su mismo pensamiento que escriben libros. Y la última novedad acaba de aportarla el renunciado Héctor Siracusano, pregonando que la solución no la tiene Alsogaray sino De Gaulle y Rueff en la Francia de 1958, además de advertir que la privatización de ENTel dará lugar a un monopolio de características más opresivas que el actual.

En la catarsis de la UCeDé puede admitirse un primer tanteo confuso: el inmediatamente posterior a la asunción del menemismo, lleno de recelos empujados por la memoria histórica. Debió haber durado lo que un suspiro. Muchos de los suyos admiten, en reserva, la verdad a gritos de que nunca nadie hizo tanto como este gobierno por el ideario del mercado libre. Tampoco por demostrar tan rápido su ineficacia, pequeño detalle.

La desmitificación práctica y final de ese lecho de rosas que Alvaro Alsogaray construyó desde sus clases televisivas es tan abrupta como la liviandad de su sustento ideológico, calificado por cualquier liberal serio como propio de una banda de mercachifles que soplan y hacen botellas.

El viejo aserto de que el poder tiene un problema —el comunismo— y el comunismo otro problema —el poder—, está hoy en análisis mundial de elevada categoría teórica y estratégica. En la Argentina, un dilema análogo mucho más doméstico se resolvió por derecha: el poder tiene el conflicto de la UCeDé porque ésta sucumbió a la hora de ejercerlo.

Ubaldini sacó a relucir treinta mil como su trofeo de guerra

Hubo acuerdo de siete puntos con Erman González. No se descontará la cifra a los estatales. Más presencia sindical.

"El que ríe último, ríe mejor", se mofó uno de los tres sindicalistas que acompañó a Saúl Ubaldini hasta el despacho del ministro de Economía, Erman González. El destino de la humorada es, sin dudas, la CGT menemista que, encabezada por Guerino Andreoni, visitó el miércoles a González sin poder arrancarle algún anuncio rutilante. Veinticuatro horas después, con la misma escenografía, Ubaldini exhibió un documento conjunto de su CGT y el Palacio de Hacienda. Casi sin desperdicios, los 7 puntos acordados informan que no se descontará a los empleados públicos el adelanto de 30 mil australes abonado en la primera semana de enero; que se gestionará "una instrumentación de emergencia" para acelerar las discusiones paritarias y que se garantizará "la participación orgánica de los sindicatos involucrados en la Reforma del Estado".

Indirectamente el Gobierno —o al menos el Ministerio de Economía— desbalanceó bruscamente la interna sindical. A la misma hora en que González y Ubaldini redactaban la declaración conjunta, Andreoni y un puñado de menemistas finalizaban su entrevista con el ministro de Trabajo, Jorge Triaca, a quien dejaron un reclamo opacado por la gestión ubaldinista: que se anticipen 50 mil australes a los afiliados a aquellos sindicatos que no puedan cerrar acuerdos paritarios.

Sobre este tema, ni Ubaldini ni Erman González precisaron qué significa en la práctica la "instrumentación de emergencia" destinada a evitar dilaciones en la puja salarial. Lo que sí pusieron en claro fue un abanico de coincidencias que incluyó "la lucha contra la especulación, el drenaje del Estado por parte de la patria contratista y las maniobras de ciertos grupos económicos".

Acompañado por el metalúrgico Hugo Curto, el estatal Víctor De Gennaro y el obrero de la construcción, Alejo Farías, Ubaldini no ocultó su satisfacción al enumerar los puntos de acuerdo. Entre ellos, destacó que "se librarán fondos con asignaciones directas" a las quebradas arcas de las obras sociales y que, lejos de suprimir la Subsecretaría de la Pequeña y Mediana Empresa, se designará allí a un dirigente representativo de las PyME. El ministro se comprometió a apoyar financieramente a ese sector productivo que los sindicalistas (sin distinciones) visualizan como el motor de la reactivación económica.

Además hubo dardos casi indisimulados contra la cartera laboral. "No hay objeción del Ministerio de Economía para la convocatoria del Consejo del Salario Mínimo y Vital", señala el comunicado pese a que públicamente Jorge Triaca consideró "inútil" el reajuste del haber mínimo. El punto quinto corre en idéntico sentido. "Se analizará —expresa— la opinión de la Confederación General del Trabajo en relación al proyecto de Ley de Empleo", elaborado por los funcionarios de Trabajo (ver recuadro).

Pese a que Andreoni relativizó los recelos negando que exista "competencia entre las dos CGT por el hecho de que ambas concreten reuniones con los mismos funcionarios", las rúbricas de Ubaldini y González al pie de un mismo documento no hicieron más que coronar la fluidización de relación entre el Ejecutivo y el sector ubaldinista. La presencia de Julio Mera Figueroa en el Ministerio de Interior, la visita de Alberto Kohan —mano derecha del presidente Menem— a la CGT y el pedido presidencial para que Ubaldini se incorpore al debate por el pacto social son astillas del mismo palo.

Alejandro Elías



Ubaldini sonríe. Su CGT mejora relaciones con el Gobierno.
No se descontarán los 30 mil australes a los empleados públicos.

Ley de Empleo a plazo fijo

El gabinete nacional dio ayer su visto bueno al proyecto de ley de Empleo elaborado en el Ministerio de Trabajo, que será enviado en las próximas horas al ámbito parlamentario. El titular de la cartera laboral, Jorge Triaca, dijo que las modificaciones introducidas al texto original y la reducción de decenas de artículos "no son sustanciales ya que el objetivo sigue siendo el mismo: que tres millones de desocupados y subocupados se incorporen al mercado de trabajo".

Según el ministro, el nuevo proyecto recogió aportes de las entidades "involucradas en el tema", léase organizaciones sindicales y empresarias. No obstante, un vocero ubaldinista opinó —con reserva de su nombre— que "los puntos más problemáticos no fueron alterados". En ese ítem conflictivo, los gremialistas incluyen la polivalencia funcional (multiplicidad de tareas dentro de una empresa) y las nuevas formas de contratación por tiempo determinado (para jóvenes, para capacitación y formación profesional, para atender incrementos temporarios de producción, etc.).

Satisfecho por la aprobación de sus pares, el ministro Triaca se anticipó a las críticas subrayando que esta norma "va a dar alternativas y facilidades en el mercado de empleo sin grandes costos para las empresas ni cercenamiento a las conquistas del movimiento obrero". También destacó que "se tiende a blanquear toda la relación laboral, evitando los pagos en 'negro' ".

Cierran las paritarias privadas, se traban las estatales

La ronda de negociaciones paritarias trazó ayer una nítida línea divisoria entre el sector privado y el estatal. Mientras en el primero, los convenios refrendados por textiles, camioneros, colectiveros y molineros (que involucran a unos 200 mil trabajadores) permitieron a un funcionario aventurar que "se destrabaron las paritarias", en el área pública la pauta del 40,1 por ciento fijada por el Gobierno sin incorporar las sumas no remunerativas que se cobran actualmente fue rechazada por los sindicatos estatales.

En la cartera laboral festejaron, especialmente el acuerdo de los textiles. Tres días atrás, ese gremio había iniciado paros parciales en repudio al incremento ofertado por la cámara empresaria del sector (5,6 por ciento). La intervención directa del ministro Triaca y del subsecretario Marconi logró, primero, el levantamiento de las medidas y, luego, la firma de la nueva escala que eleva el valor de cada hora trabajada a 680 australes. Si se adiciona el premio por presentismo, el básico inicial de los textiles es de 170 mil australes. Un 143 por ciento sobre los valores de diciembre.

La categoría más baja de los camioneros pasa a cobrar, desde este mes, 201 mil australes, monto que representa un aumento del 167 por ciento. Los colectiveros afiliados a la UTA obtuvieron un básico conformado de 250 mil australes (73 por ciento de incremento en el básico puro) y los molineros estuvieron cerca de duplicar el valor de su hora de trabajo. De 440 australes treparon a 810. Con estos acuerdos, la cartera laboral lleva homologados poco más de 40 convenios salariales.

En tanto, ATE y UPCN, los dos gremios que hegemonizan la afiliación de la administración pública central, coincidieron en rechazar el 40,1 por ciento ofrecido por el Gobierno y reclamaron que —previo a ese aumento— se incorporen los adicionales que actualmente se pagan "en negro". La misma oferta escucharán hoy los sindicatos ferroviarios aunque los maquinistas, nucleados en La Fraternidad, ya hicieron conocer su rechazo.

REPORTAJE EXCLUSIVO A SALONIA

Jugada de pizarrón

El titular del Palacio Pizzurno anticipó que la paritaria docente será el resultado de conversaciones previas entre Educación, Economía, Trabajo y los gremios.


Rafael Calviño

Para Salonia la escuela es el gran protagonista.
"Un sistema educativo descentralizado y desburocratizado".

El ministro de Educación Antonio Salonia anticipó a *Página/12* que a la reunión de la Comisión Participativa Salarial Docente que deliberará el 24 —en Buenos Aires, y no como en principio se dijo en Mar del Plata— se iba a llegar tras diversas reuniones con "representantes de Economía y Trabajo, y no solamente nuestras sino de las propias entidades gremiales", para que la paritaria se haga sobre la base de "ciertas proposiciones maduras". Señaló también que la preocupación del Gobierno abarcaba, además de la situación salarial docente, a "las necesidades gravísimas y perentorias de la universidad estatal". Dijo que existía "media palabra del presidente Carlos Menem" para que Educación pueda vender o permutar bienes y herencias vacantes de su área y con el producto encarar la construcción de nuevas escuelas en Capital y Gran Buenos Aires, sobre todo para el nivel medio. Algo sobre lo que Salonia conversará con el intendente metropolitano Carlos Grosso y el gobernador bonaerense Antonio Cafiero en los primeros días de la semana próxima.

El titular de la cartera educativa dijo no estar en condiciones de hablar de cifras respecto del presupuesto de su área, "porque tampoco las hay en los otros rubros del presupuesto nacional". Añadió que no creía que el cálculo de recursos estuviera para antes de fin de mes. Pero advirtió que "si desvinculamos el tema del presupuesto educativo global del salarial", había programadas una serie de reuniones entre Educación, Economía y Trabajo, y también de los gremios con esos ministerios, para que las negociaciones de la Comisión Participativa Salarial Docente —que deliberará "seguramente en la sede de Trabajo"— no empiecen desde cero.

"A diferencia del pasado, en vez de que nosotros fijemos por nuestra cuenta los aumentos y los anuncios —dijo— éstos surgirán de las negociaciones con los gremios: nuestra voluntad es acordar con los dirigentes y luego, de común acuerdo, hacer los anuncios de las coincidencias y, si los hay, de los desacuerdos."

Con referencia al anuncio hecho por Economía sobre la venta de inmuebles del Estado, Salonia sostuvo que "nosotros no tenemos recursos para la construcción escolar, pero la matrícula de los que aspiraban a ingresar a primer año en el '90 nos advierte sobre un problema edilicio muy grave, de largo arrastre y que me da la sensación de que nunca nadie lo asumió y se puso a pensar soluciones". Informó que existían zonas como Liniers, Villa Lugano o Pompeya con graves carencias de infraestructura escolar, y que Educación iba a apelar a muchos inmuebles y herencias vacantes —"cuyo número no puedo precisar, porque curiosamente hay zonas grises, de desconocimiento de la disponibilidad de esos recursos"— si el Ejecutivo daba su aprobación. Informó que una comisión estaba tras la ubicación de dichas propiedades.

Según Salonia, su gestión está empeñada en lograr la descentralización del sistema educativo, "que nos va a traer aparejada la posibilidad consecuente de desburocratización" de la cartera a su cargo. "Pretendemos —puntualizó— que una nueva teoría y estructura de las escuelas permita incorporarles atribuciones y facultades que tienen los organismos centrales, para que ganen la autonomía que nunca tuvieron, con la responsabilidad compartida de los estamentos que integran la comunidad escolar." Advirtió que sobre esto había coincidencia con algunas provincias, aunque "no tuve oportunidad de auscultar la opinión del Consejo Federal de Educación como tal".

De acuerdo con la concepción del ministro, "lo más importante del sistema educativo es la escuela y no los organismos burocráticos y técnicos, que hasta ahora en forma monopólica y centralizada tuvieron la decisión y la conducción política y pedagógica, mientras que la escuela y los docentes se limitaron a cumplir disciplinadamente directivas en función de un currículum en el cual ellos fueron convidados de piedra: esta es una de las razones del anquilosamiento de nuestro sistema educativo".

El titular del Palacio Pizzurno pretende que el currículum, cuyos pasos iniciales se darán en "los organismos nacionales", pasen a un "segundo estadio de enriquecimiento" regional-jurisdiccional, con una tercera y última etapa "comunal-escolar". Sin embargo, aclaró que el componente regional y comunal aún no existía en forma orgánica,institucional.

Respecto de la gira que él se encuenta desplegando por distintas direcciones y organismos de su ministerio, confesó que era algo "que debía hacer desde el comienzo de mis funciones y que no pude cumplir por falta de tiempo y porque estuve abrumado, superado en cierta medida, pro la inmediatez", pero que de estos encuentros participaban muchos funcionarios "para terminar con los compartimientos estancos".

Educación y CTERA cambiaron el clima

Tras el encuentro que mantuvo con la titular de CTERA, Mary Sánchez, el ministro de Educación Antonio Salonia anunció que "no se descontarán de los haberes de los maestros los 30 mil australes otorgados este mes por el gobierno nacional", anticipando la circular de Hacienda que hizo extensiva la medida para todos los empleados de la administración pública. El titular del Palacio Pizzurno también manifestó que se iban a hacer "todos los esfuerzos y sacrificios necesarios para acercarnos lo más que se pueda a las aspiraciones de los gremios", que reclamán 200 mil australes de mínimo para enero, la incorporación al básico de las sumas fijas y un piso mínimo para todos los educadores del país.

Por su parte, Mary Sánchez destacó que era "la primera vez que se nos atiende en enero: antes, debido a la burocracia administrativa, las conversaciones empezaban en marzo", y así "por la desatención de la anterior administración gubernamental a nuestros planteos" se desencadenó la huelga docente de 42 días que "constituyó un hecho histórico lamentable". Añadió que la "recomposición de salarios comprende a 275 mil afiliados a nuestro gremio en todo el país", y que la no deducción de los 30 mil australes ya pagados "responde a una necesidad, ya que con los sueldos vigentes en febrero cobraríamos menos que en la actualidad".

En cuanto a Salonia, calificó la reunión con Sánchez de "importante, fructífera, fecunda y promisoria", y afirmó que el gabinete nacional y el presidente Carlos Menem pretendían "dentro de las férreas limitaciones de la crisis, acercar las mejores soluciones a los justos reclamos de la docencia".

CIENCIA Y TECNOLOGIA EN DIPUTADOS

Nacul, una designación sin quórum

(Por Susana Mammini) **El diputado justicialista, Miguel Nacul, un tucumano de aceitadas vinculaciones con el sector carapintada del Ejército —durante los episodios de Semana Santa, en el '87, permaneció junto al alzado teniente coronel, Angel León en el interior del cuartel en la provincia norteña— volvió a sorprender al mundo político con un movimiento táctico por el cual está a punto de lograr un objetivo largamente acariciado: la titularidad de la Comisión de Ciencia y Tecnología de la Cámara baja.**

Ocurre que en virtud de los acuerdos interbloques firmados el 26 de diciembre último, había consenso para que dicha comisión quedara en manos del radicalismo, más precisamente de quien fuera su titular durante el período anterior, el bonaerense Juan José Cavallari (ver recuadro).

El miércoles por la mañana, al realizarse la reunión constitutiva de la nueva comisión, los representantes del Partido Justicialista —mayoritariamente menemistas— propusieron por boca de Carlos Freitas que Nacul ocupara la presidencia del cuerpo. Los opositores quedaron azorados.

Ni lerdo ni perezoso, Conrado Storani, hijo, puso sobre la mesa el organigrama de las comisiones aprobado por los bloques parlamentarios. Cuando denunció la virtual ruptura de los acuerdos, el PJ se limitó a argumentar que se trataba de "una decisión de bloque".

El portazo de los radicales dejó a la reunión de comisión sin el número de integrantes reglamentario —la mitad más uno, es decir, trece legisladores—, pero se siguió sesionando para designar al controvertido legislador tucumano como presidente, Jorge Rodríguez como vice, y al liberal Alberto Albamonte como secretario. El episodio terminó de complicar la convulsionada relación PJ-UCR, y ayer el ex titular de la Cámara, Juan Carlos Pugliese propuso a su bloque el retiro masivo de los radicales de todas las comisiones.

El *revival* de Nacul —quien calificó al CONICET, durante la gestión radical, como "cueva de marxistas"— tiene como sostén al presidente de la Cámara, Alberto Pierri, y puede terminar en una abierta ruptura de lanzas entre el PJ y la UCR, justamente en momentos en que el oficialismo busca un mecanismo de "disenso civilizado" que no obstruya el trámite parlamentario de iniciativas del Ejecutivo.

El escalofrío científico

El diputado Juan J. Cavallari dijo a **Página/12** que el intento de designar al peronista Miguel Nacul al frente de la Comisión de Ciencia y Tecnología de la Cámara baja era "un atropello: si no se respetan los acuerdos políticos logrados es imposible el funcionamiento institucional de la Nación", ya que dichos acuerdos daban la titularidad del organismo a la UCR. Y agregó: "Espero que haya reflexión y rectificación de la postura, porque de lo contrario peligran cuatro años de trabajo en temas logrados con el consenso de todos los bloques".

Pero Cavallari no fue el único indignado. En el ámbito científico la movida del peronismo para designar a Nacul produjo escalofríos. Analía Kornblit, especialista en temas educativos e investigadora del CONICET, aseguró que la presencia del legislador "en una comisión de tanta trascendencia para el sector hace pensar en un retroceso a las épocas más negras de la historia argentina".

La socióloga y especialista en nuevas formas de producción Alcira Argumedo opinó que "este hecho se inscribe en una serie lamentable de sucesos que vienen ocurriendo en el campo de la ciencia, la tecnología y la cultura en general: en vez de confrontar opciones de ciencia y tecnología, se van a confrontar mezquinos negocios políticos; y esto lo digo sin olvidar que los radicales tampoco hicieron un muy buen papel".

Opinión

Por Sergio Resumil

Síntoma

Las asambleas de comerciantes en Médanos, o los enérgicos reclamos de productores agrarios y vecinos en San Vicente, o los desbordes de los tranquilos habitantes de Tres Arroyos y su generalizado reflejo en el resto de la provincia de Buenos Aires constituyen, para quien quiera verlo, un síntoma de los límites con que tropieza una estructura democrática de precarias respuestas sociales.

No es que se trate de la Gran Rebelión o del preludio de un nuevo estallido social. No al menos por la mezcla de extracciones sociales que amontonó la bronca contra los uniformes y las variadas reivindicaciones que los nuclearon. Pero tampoco se trata, como perciben distintos funcionarios y dirigentes políticos, de una mera psicosis generalizada por la angustia económica, o de una aceleración de las internas políticas por la proximidad electoral en el distrito, o de un simple caso aislado de corruptela.

Nutrida de la misma población marginada que custodia celosamente, la policía bonaerense es, a los ojos de la mayoría de los habitantes, la representación más inmediata de un sistema en crisis. De la mano de los sucesivos fracasos económicos, la inseguridad creció bastante más que las cifras de la delincuencia y al policía de la esquina se le reprocha su responsabilidad. No es una psicosis, sino el resultado del desgaste al que fueron sometidas las instituciones que, desde la última dictadura militar, se convirtieron casi en un sinónimo de corrupción, cuando no de lisa y llana represión.

La historia de la coima o la pizza es tan antigua como la crisis, pero esta vez tuvo rostros, nombres, rangos y apellidos y una lista no concluida de medio millar de denuncias. El impulso, tal vez el cansancio, la propia inseguridad o el delicado límite, hicieron también esta vez que las acusaciones y críticas de viva voz excedieran a los uniformes y alcanzaran al rostro más a mano del Estado: los intendentes y concejales inactivos frente a la corruptela. Y ello, sin que aparecieran los cucos agitadores.

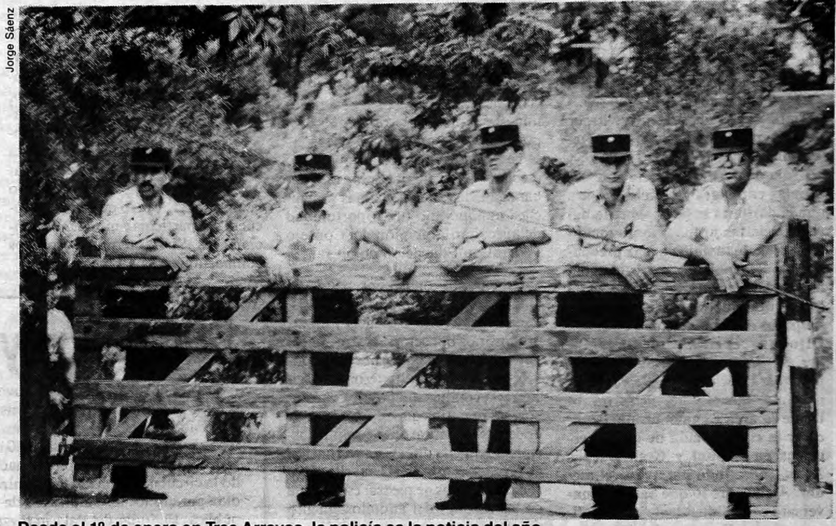
Las entregas urgentes de cajas de alimentos, llevadas de mano en mano, alcanzaron meses atrás para frenar la ola de saqueos a supermercados, pero no para resolver las causas que dieron origen a varios millones de hambrientos. Veinte o más policías en disponibilidad y un centenar de patrulleros nuevos quizás logren aplacar el sentimiento de inseguridad o el descontento contra los uniformes, pero son medidas igualmente insuficientes para eliminar la desconfianza ciudadana en las instituciones y quitarles excusa a quienes esperan agazapados la hora del garrote y la mano dura.

MAS PROTESTAS VECINALES Y REBELIONES

EL AÑO DE LA

El segundo jefe de la policía sanjuanina se llama Segundo y el responsable de la infantería santiagueña se apellida Infante. A la coincidencia se le añade una tercera: en ambas provincias la policía se rebeló pidiendo la renuncia de los dos y, sobre todo, el incremento de salarios. En Santiago del Estero la protesta cesó a doce horas de comenzada y en San Juan lleva cuatro días. Mientras en la provincia de Buenos Aires sigue la ola de protestas vecinales en reclamo de mayor seguridad en la tranquila Médanos y en el balneario Santa Clara adonde, por supuesto, llegó más policía.

Jorge Sáenz



Desde el 1º de enero en Tres Arroyos, la policía es la noticia del año.
Para las autoridades, se trata de una psicosis con la crisis social de fondo.

REBELION RESUELTA EN SANTIAGO DEL ESTERO

Huelga general de doce horas

Desde que el lunes pasado cinco policías sanjuaninos decidieron convertirse al periodismo de combate y lanzaron desde Radio Nacional una proclama de 45 minutos para exhortar a sus camaradas a iniciar una huelga general, los efectivos autoacuartelados en el camping de la repartición se concentraron hasta sumar 2500 y consiguieron arrimar a la lucha incluso a la Guardia de Infantería que custodiaba la Casa de Gobierno. La causa de esos rebeldes cuyanos, fundamentalmente salarial, fue tomada como bandera por otra policía provincial, la de Santiago del Estero, 2000 de cuyos integrantes se autoacuartelaron, esta vez no en su camping sino en el patio interno de la jefatura y reclamaron —como se hizo famoso en San Juan— no sólo aumentos sino también el fin de "la corrupción, los sobornos y el cohecho" de un jefe de Infantería, aunque el conflicto se dio por concluido con la aceptación de la oferta salarial de 250 mil australes de básico.

En la insólita emisión radial de la capital sanjuanina, los cinco policías reclamaron desde el vamos un sueldo de 300 mil australes y el miércoles rechazaron una propuesta oficial de incremento salarial de entre el 30 y el 70 por ciento. También hicieron propia la propuesta del Movimiento al Socialismo de que la policía, sindicalizada, pueda ir a la huelga, cosa que no simpatizó al gobernador Gómez Centurión, quien dijo "ésas son cosas poco serias, porque no cabe en ninguna mente que la fuerza del orden pueda tener derecho a huelga". En tren de seriedades, el mandatario calculó que los policías de pistola caída no son más de 190 y negó que hasta ayer se hubieran registrado "tiros o enfrentamientos".

Cuando el conflicto en San Juan parecía entrar en una salida negociada con la propuesta gubernamental de un adicional de 45 mil australes y un adelanto de otros 50 mil —quedarían pendientes el pedido de renuncia de los amotinados al segundo jefe de la repartición, comisario Pascual Segundo Núñez y el sumario por la proclama radial—, en Santiago del Estero la rebelión recién comenzaba e incluía un aumento salarial del 300 por ciento (que llevaría el básico a 350 mil) y acusaciones de corrupción, soborno y cohecho contra el jefe de Infantería, que curiosamente se apellida Infante, al que **pretenden desplazar los autoacuartelados.**

Mientras en San Juan la seguridad quedó a cargo de efectivos de la Policía Federal y la Gendarmería —Gómez Centurión se comunicó con los ministros del Interior y de Defensa para pedir refuerzos—, en Santiago del Estero el gobernador César Iturre suspendió un viaje programado a Buenos Aires y se mantuvo permanentemente al tanto de las negociaciones con los policías rebeldes, en las que participaron el ministro de Gobierno Mario Toledo y varios diputados provinciales y que concluyeron con el acuerdo de las nuevas escalas salariales que incluyen un adelanto "inmediato" de 70 mil australes. Los voceros policiales insistieron en que los reclamos no se iniciaron sólo por las mejoras salariales sino también por "la reivindicación de la función del policía, debido a las presiones políticas recibidas últimamente, un mayor apoyo logístico y el inmediato funcionamiento de la junta de calificaciones, ya que hace cinco años que no se producen ascensos entre los oficiales superiores y subalternos", aunque finalmente el arreglo postergó estos reclamos y principalmente el de la reforma a la ley orgánica de la repartición.

POLICIALES

POLICIA

La secuencia inicial fue Tres Arroyos-Médanos-San Vicente. Parecía que la cadena de protestas vecinales contra la policía cesaba allí, pero no. Ayer esa secuencia se invirtió de San Vicente a Médanos —5000 habitantes que viven al sur de Bahía Blanca— donde la visita de Liliana Fuentes, madre de Nair Mostafá —asesinada a los nueve años—, alentó la asamblea deliberante de los vecinos de esa localidad sureña sobre presuntas ineficiencias policiales. Desde Bahía Blanca, el comisario Rubén Fidalgo, de regreso de Tres Arroyos, insistía: "Cada día falta menos al rompecabezas y estamos más cerca de esclarecer el hecho". Pero la secuencia continuaba su desarrollo confuso en el tranquilísimo balneario de Santa Clara, cercano a Mar del Plata, con más protestas vecinales e incluso —según versiones— en la Patagonia misma, donde más vecinos habrían cortado la ruta que conduce a la ciudad de Cipolletti, como siempre, reclamando más y mejor presencial policial.

"Todo esto es producto de una psicosis general debida a los problemas económicos y de angustia generalizada." "Los medios masivos instalan temas de hipersensibilidad en la ciudadanía ya que no existe un cuestionamiento a la institución policial, sino a situaciones específicas y a determinados funcionarios." De esta forma, el ministro de Gobierno, Carlos Alvarez, interpretaba la proliferación de protestas vecinales, si bien admitió que el titular de la comisaría de San Vicente, comisario Omar Ramírez, había sido relevado preventivamente del cargo por "falta de eficiencia para brindar soluciones a los reclamos de mayor seguridad de parte de la población".

A diferencia de Tres Arroyos, la protesta vecinal de Médanos se desarrolló en el marco de una tranquila asamblea en las instalaciones del Club 12 de Octubre a la que asistieron todos los habitantes con la expresa exclusión del intendente, el justicialista Amadeo Stefanelli, y los concejales, a quienes el titular de la Cámara de Comercio local, Jorge Simoni, principal organizador de la reunión, pidió que no participaran. Desde las butacas proliferaron las denuncias, referidas principalmente a casos de robos de ganado no resueltos que fueron prolijamente anotados por el comisario inspector Pedro Noel, encargado de investigar a sus pares.

Según Noel, quien inició un sumario preventivo de oficio hasta que intervenga la fiscalía de Cámara de turno, lo que ocurre en Médanos es "que se ha intentado trasladar un modelo que funcionó en Tres Arroyos, pero nosotros nos hemos propuesto sostener al subcomisario Carlos Barreiro —a cargo de la comisaria local y cuestionado por los vecinos— hasta que se esclarezcan los casos de ineficiencia o corrupción denunciados por los pobladores". Como argumento, el funcionario señaló que sobre un total de 90 delitos denunciados en todo 1989, 46 fueron esclarecidos.

En Santa Clara del Mar, los vecinos sólo atinaron a movilizarse por las calles reclamando mayor protección policial y antes de que la protesta llegara a generalizarse, la Unidad Regional Cuarta de Mar del Plata envió refuerzos policiales —diez hombres de tropa, dos motos, cuatro oficiales y un patrullero— para "garantizar la seguridad y tranquilidad de la población turística".

En el marco de las especulaciones sobre las causas que motivaron la generalización de las protestas en distintos puntos del territorio provincial, hay quienes sugieren la presencia de la mano negra de la interna partidaria justicialista y la puja electoral. Como ejemplo, voceros del cafierismo señalan la activa participación del abogado Assad en Tres Arroyos y Médanos, hombre presuntamente ligado al vicegobernador Luis Macaya. Otras sugerencias se dirigen también al empresario Simoni, de reconocida trayectoria radical.



Gustavo Gilabert

Secretario de Calidad de Vida, Alberto Cormillot.
"Si alguien tiene sospechas, que las denuncie y que las pruebe."

ALBERTO CORMILLOT

"Si hay sospechas, que las prueben"

El secretario de Calidad de Vida de la municipalidad porteña, Alberto Cormillot, confirmó ayer la renuncia del subsecretario de Acción Social, Alberto Morlachetti, y el reemplazo de éste, cargo que recayó en el médico Francisco Maglio. Para aventar cualquier inquietud que pudieran suscitar los cambios en los sectores carenciados vinculados con la tarea de Morlachetti, Cormillot garantizó la "continuidad y mejoramiento de los programas de asistencia alimentaria a familias carecientes y comedores"; y anunció también la puesta en marcha del Plan Alimentario Municipal, financiado con recursos de la Nación, y que llegará a unas 25 mil familias.

Morlachetti renunció a su cargo por diferencias con Cormillot "pero yo nunca solicité ni sugerí su renuncia —dijo el secretario a **Página/12**—; por el contrario, fueron numerosas las veces que lo hice desistir de tal determinación en estos meses de gestión. En esta oportunidad su decisión fue con carácter de indeclinable, de modo que entendí que su ciclo en Acción Social había terminado".

Cormillot dijo con énfasis que jamás recibió un proyecto (atribuido por grupos carecientes a Morlachetti) destinado a fiscalizar el sistema de compras de alimentos por parte de organizaciones barriales para ser distribuido luego por Acción Social entre comedores y centros asistenciales. La sospecha recaía sobre funcionarios que recibían comisiones por la compra de alimentos. "Yo no tengo que desmentir nada —afirmó Cormillot—. Si tienen sospechas, que hagan la denuncia correspondiente y que prueben los posibles actos de corrupción. Por otra parte, existe una ley nacional que prevé que el contralor de la distribución de alimentos en la Capital lo ejecute un consejo que integrarán el intendente de la ciudad, el secretario de Calidad de Vida, dos diputados y dos senadores nacionales del PJ y la UCR, un representante de la CGT, un empresario, un eclesiástico y otro de Cáritas. Y este esquema de fiscalización es mucho mejor que cualquier manejo unipersonal."

Cuando la droga es el blanco la policía sabe lo que hace

"La puesta en marcha de esta División de lucha contra la droga y el narcotráfico significa un paso más en nuestra constante tarea de prevención y represión de este flagelo. Una tarea que a lo largo del año pasado nos permitió desarticular y neutralizar varias organizaciones que operaban a nivel internacional desde la provincia, con la detención de más de 500 delincuentes y el secuestro de estupefacientes por valor de unos 360 millones de australes", señaló el gobernador Antonio Cafiero al dejar inaugurado en Berazategui el nuevo edificio de la División Sur de Prevención y Represión del narcotráfico y la drogadependencia, de la policía bonaerense.

Cafiero, quien se hallaba acompañado por el ministro de Gobierno, Carlos Alvarez, el secretario de Estado para la Prevención de la Drogadicción, Alberto Lestelle, el subsecretario de Seguridad, Carlos Pombo, y el intendente municipal, Juan José Mussi, expresó que "la policía bonaerense ha demostrado ser muy efectiva en la lucha contra este detestable comercio y su capacidad es destacada dentro y fuera del país, siendo reconocida inclusive por la DEA, la principal fuerza creada por el gobierno norteamericano para combatir el narcotráfico, en donde algunos oficiales han completado su entrenamiento".

A un paso de romper la Concordia

(Por Daniel Enz, desde Paraná) **La reacción a tiempo de las principales autoridades provinciales y la apoyatura de los medios de difusión permitió desactivar en la ciudad de Concordia una organizada manifestación de repudio a los funcionarios judiciales del lugar, tras conocerse el asesinato de un joven de 19 años en manos de una patota —los que, tras su detención, fueron liberados por ser todos menores— y produjo un amplio debate en la población en torno a la seguridad lugareña, donde los distintos hechos producidos en los últimos meses motivaron incluso la conformación de una Comisión de Damnificados por Robos y Asaltos.**

El asesinato del joven Gilardoni, en el Barrio Nebel, en la noche del martes último, por oponerse al robo de sus ojotas y la liberación de sus autores (de entre 14 y 20 años) produjo la inmediata reacción de un gran número de pobladores, que de inmediato convocaron a una marcha "en reclamo de justicia". La presencia en el lugar del ministro de Gobierno Hernán Orduna, y el compromiso del gobernador Jorge Busti de reunirse anoche con los familiares de la víctima y los integrantes de la comisión de los damnificados en la búsqueda de calmar los ánimos, dado que no se descartaba una "pueblada", provocó una tensa espera. Si bien la policía informó que las últimas estadísticas demuestran que los delitos denunciados en los meses recientes descendieron (de 174 a 110), la población se encuentra preocupada por el accionar de bandas y patotas que hace unos días atentaron delictivamente contra funcionarios judiciales y el intendente Elvio Bordet. "Pareciera que quieren demostrar que gozan de una total impunidad y que tienen poder en la sociedad", reflexionó ayer un periodista de la emisora local. A dicho medio, LT15, concurrió el ministro Orduna, quien en una extensa entrevista —en la que llovieron las llamadas telefónicas— insistió en la necesidad de reprimir a los delincuentes "pero con la ley y la Justicia", sin hacer "justicia por nuestras propias manos, ni llegar a la ley de la selva". Dijo que "no voy a tolerar la impunidad" y desafió a los ciudadanos que denuncian a diario que los delincuentes son amparados por los políticos "a que presenten pruebas. Yo quiero —añadió— que alguien me traiga un elemento y no voy a dudar de ponerlo a disposición de la policía o la Justicia. De lo contrario, todos caemos en la bolsa y así comienzan los rumores golpistas" acotó, instando además a los oyentes a "tener el coraje de salir y plantar bandera para revertir la situación".

Orduna reveló estar actualmente amenazado de muerte por su postura pero insistió en la necesidad de seguir apostando al sistema democrático. "Ese es el único que nos permite, por ejemplo, debatir estas cuestiones", aseguró por último.

CEE-PANAMA

Tarde pero seguro

Con un mes de retraso, pero usando un tono de inesperada dureza, el Parlamento europeo expresó ayer su "profundo desacuerdo con la invasión militar a Panamá" y pidió "el retiro inmediato de las tropas de ocupación", al tiempo que condenó los "ataques" de esas fuerzas contra la embajada de Nicaragua y los "hostigamientos" contra las representaciones de Cuba y El Vaticano. Para la legislatura de la Comunidad Económica Europea (CEE), hubo en Panamá "violación flagrante de la soberanía y de la integridad de un Estado independiente".

La CEE, cuyos cuerpos ejecutivos no reaccionaron en su momento contra la invasión, introdujo así, por vía parlamentaria, un nuevo motivo de preocupación para el gobierno del panameño Guillermo Endara, que últimamente estuvo concentrado en su disputa con Perú, país que retiró a su embajador en protesta por la invasión.

La rendición de los narcos no detendrá las extradiciones

El gobierno colombiano se felicitó tibiamente por su éxito y aseguró que "no habrá impunidad" para los carteles.

El gobierno colombiano reivindicó como un éxito la rendición de los jefes del narcotráfico, pero la limosna es grande y las autoridades optaron por desconfiar. El ministro de gobierno (Interior) Carlos Lemos Simmonds advirtió que "no habrá compromisos de ninguna clase" con los barones de la droga, que en buen romance significa que las extradiciones a los Estados Unidos continuarán implacablemente. "No habrá perdón ni impunidad para los autores de crímenes execrables agregó Lemos por si quedaban dudas, pero desde el propio Partido Liberal al que pertenece el presidente Virgilio Barco se emitieron señales negociadoras. Hasta ahora parece haber tenido mayor efecto la presión de la Casa Blanca, cuyo vocero Marlin Fitzwater ratificó que Washington "no negociará" con los jefes narcos.

El primer funcionario de alto nivel que habló sobre la rendición que públicamente efectuaron en la antevíspera los jefes del narcotráfico colombiano fue el ministro de Gobierno Carlos Lemos Simmonds, quien aseguró que el gobierno de Virgilio Barco se encuentra "satisfecho" por el comunicado de los carteles, que implica un reconocimiento de su derrota a manos de las autoridades.

La propuesta del célebre grupo de Los Extraditables incluye el compromiso de terminar con la exportación de narcóticos, el desmantelamiento de laboratorios y pistas clandestinas y el fin de la lucha armada. Previamente, una carta firmada por personalidades de la Iglesia, el Partido Liberal (oficialista) y la Unión Patriótica (izquierda) había sido remitida a los narcotraficantes para que terminaran con la guerra contra las autoridades nacionales.

Los medios de difusión coincidieron con la apatía del gobierno. "Un golpe de opinión", "Una promesa más para incumplir" fueron algunas de las referencias de los diarios de Bogotá. Todos se ocuparon en desempolvar textos de psicología y sociología o buscaron antecedentes en la historia, porque en verdad nadie en Colombia mostró demasiada confianza en la promesa de la mafia.

Casi nadie, entre los analistas políticos, porque en las encuestas callejeras que efectuaron algunos medios, principalmente televisivos, se logró percibir cierta simpatía de la población hacia los poderosos señores de la droga, que repentinamente se bajaron del caballo, juraron respeto por la Constitución y la democracia y apenas pidieron un poco de clemencia.

Pero la rendición despertó otras suspicacias. El general Harold Bedoya, comandante de la cuarta brigada del ejército, había advertido 24 horas antes que los narcotraficantes se preparaban para efectuar "falsas promesas" porque estaban en una grave situación de debilidad. La versión fue confirmada por los servicios de inteligencia, que evaluaron que los carteles están en bancarrota y militarmente derrotados. Es decir, sin capacidad de lucha como para imponer condiciones, por lo que necesitarían ganar tiempo.

La incertidumbre sobre la reacción oficial del gobierno pareció despejarse ayer luego de las presiones estadounidenses para que se rechace todo acuerdo con los barones de la droga. El presidente Virgilio Barco recibió al embajador de los EE.UU. Thomas McNamara, mientras desde Washington surgían señales públicas de repudio a cualquier acuerdo que limite las extradiciones. El presidente George Bush estuvo con la plana mayor de los organismos antidroga, y ratificó esta posición.

Entre tanto, el alcalde de Medellín Juan Gómez Martínez, declaró en Madrid —donde participa de un cónclave de intendentes contra la droga— que los estadounidenses podrían dedicarse a controlar el ingreso de drogas dentro de sus fronteras, al analizar el reciente intento de bloqueo aeronaval a Colombia. Como si hubiera sido preparada ex profeso para la ocasión, las autoridades norteamericanas informaron ayer que fue desmantelada una red de 28 narcotraficantes vinculados al Cartel de Medellín, en los Estados de Nueva York y Nueva Jersey.

AFP



El ministro del Interior, Carlos Lemos, prometió justicia.
Desde el Partido Liberal, sin embargo, hubo señales confusas.

EE.UU. - LATINOAMERICA

Dan Quayle achicó su agenda

(Por Georges Deschodt, AFP)
Aún antes de su inicio, la misión en América latina del vicepresidente norteamericano Dan Quayle —encargado por el presidente George Bush de restañar las heridas causadas en la región por la invasión a Panamá— se perfila como un fracaso, según subrayaron ayer medios diplomáticos en Washington. En efecto, la mayoría de países latinoamericanos, principalmente México y Venezuela, optaron por desdeñar la misión de Quayle, negándose categóricamente a recibirlo.

Los itinerarios de los dos viajes que efectuará el vicepresidente estadounidense a la región, anunciados el martes, son bastante menos importantes de lo previsto por la Casa Blanca hace una decena de días.

Quayle viajará del 27 al 29 de enero a Honduras, Panamá y Jamaica y luego en marzo a Chile y Brasil y quizás a otros países.

En tres de estos casos —Honduras, Chile y Brasil— Quayle asistirá a las tomas de posesión de los presidentes electos de estos países: Rafael Callejas, Patricio Aylwin y Fernando Collor de Mello (el 15 de marzo).

Respecto de los otros dos países, es evidente que una visita a Panamá era imprescindible, ya que una de las prioridades de Estados Unidos es acordar una estatura internacional al gobierno de Guillermo Endara.

Según fuentes próximas a la administración, Quayle debía efectuar otro viaje a Latinoamérica a inicios de febrero, como parte de la misión decidida por Bush, luego de que admitiera, a inicios de enero, que la invasión a Panamá había perjudicado las relaciones con la región.

El vicepresidente renunció, por esa razón, a un viaje que debía hacer en esa misma época a Europa.

Sin embargo, la gira latinoamericana de inicios de febrero, que debía al parecer incluir a Venezuela y México, no se concretó, subrayaron las fuentes diplomáticas. En Caracas, el anuncio por Bush de la visita de Quayle provocó una oleada de protestas, que aumentó tras la "metida de pata" cometida por Estados Unidos, que anunció, antes de tener la aprobación de Colombia, el envío de un portaaviones para patrullar las costas colombianas en el marco —aseguró Washington— de la lucha contra el narcotráfico.

En México, que al igual que Caracas denunció la intervención estadounidense a Panamá, la difusión por el canal de televisión norteamericano NBC de una serie en tres episodios que critica los esfuerzos en la lucha contra la droga emprendidos por México, suscitó una oleada de indignación.

La Casa Blanca trata de poner al mal tiempo buena cara.

Sin embargo, uno de los mejores especialistas norteamericanos de la región, Sol Linowitz, embajador de la Organización de Estados Americanos (OEA) bajo la administración del ex presidente Carter, subrayó ayer en el diario *Washington Post* que "la invasión a Panamá constituye un serio revés para las relaciones de Estados Unidos con Latinoamérica".

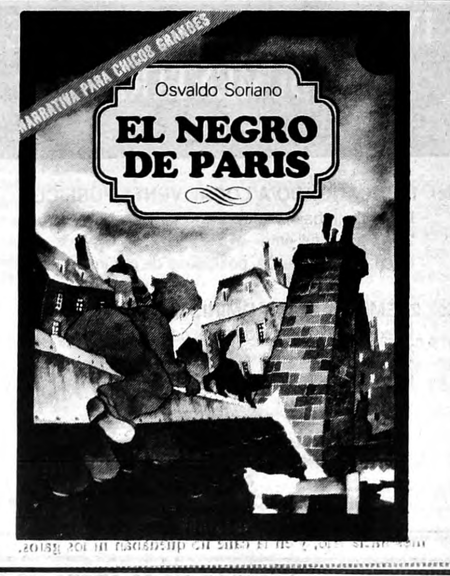
Se debe ahora buscar "soluciones mutuamente aceptables a viejos problemas, como las guerras en Centroamérica, la persistente crisis de la deuda, —que sume a la mayor parte de la región en una profunda depresión— el creciente problema de la droga y el debilitamiento de la OEA y otras instituciones interamericanas", concluyó Linowitz.

Chile enfriará sus lazos con Pretoria

El futuro canciller chileno, Enrique Silva Cimma, anticipó en su gira por Ecuador que el gobierno del democristiano Patricio Aylwin "enfriará sus relaciones" con Sudáfrica, con cuyo régimen racista los militares chilenos han mantenido estrechas relaciones hasta ahora.

Silva Cimma agregó que fortalecerá, en cambio, sus vínculos con los países de Europa oriental, calificando de "fascinantes" sus procesos políticos actuales.

En tanto, un fallo inapelable del Tribunal Constitucional determinó en Santiago que Aylwin asumirá la presidencia el 11 de marzo, tal como lo solicitó el régimen, y no el 14, que era el día que los expertos juristas opositores interpretaban como el correcto. El propio Aylwin declaró varias veces que su intención es no dar un solo paso en falso para evitar que en algún momento los militares acusen a su gobierno de "inconstitucional".



EL CAUCASO

El desafío de Azerbaiján

Miles de reservistas fueron enviados hacia Bakú, donde los azerbaijanos continúan impidiendo la entrada de las tropas y una huelga general prenunció una revuelta contra el poder central.

Las presiones de Moscú para que el gobierno de Bakú, la capital de Azerbaiján, decrete el toque de queda y el estado de emergencia recibieron ayer una contundente respuesta de sus habitantes: una huelga general paralizó la ciudad, al tiempo que se erigían nuevas barricadas para impedir el paso de las tropas de refuerzo. Pero el gobierno central se mostró dispuesto a pasar a la ofensiva tras varios días de indefinición: se decidió enviar reservistas al Cáucaso —cuidadosamente seleccionados para evitar conflictos de nacionalidades— y según algunas informaciones no confirmadas se cerró la frontera con Irán y Turquía para cortar un probable flujo de armas. El propio Gorbachov salió al ruedo a justificar una intervención del ejército frente "al extremismo" y "a los criminales".

La huelga general en Bakú fue decretada después de que una movilización de unas 20.000 personas rodeara el local del Comité Central del Partido Comunista azerí para reclamar la renuncia del primer secretario de la república, Abdul Rahman Vezirov, y protestar contra la eventual instauración del toque de queda. La medida ha sido recomendada por Moscú, pero la resistencia es tan grande que ahora se teme que, de aplicarse, la reacción podría ser feroz. Mediante barricadas, congestión de automóviles y manifestantes, las vías de acceso hacia el centro de la capital volvieron a ser bloqueadas ayer. Según una fuente cercana al grupo socialdemócrata azerí, citada por la agencia France Presse, unos 500 paracaidistas que desembarcaron en una plaza de Bakú fueron inmediatamente cercados por manifestantes que los obligaron a rehacer camino.

La decisión de enviar reservistas, anunciada por el ministro de Defensa, Dimitri Yazov, tuvo una clara precisión: los movilizados son rusos, bielorrusos y ucranianos. La aclaración fue interpretada como una señal de que el conflicto de las nacionalidades ha tocado al ejército y que algunos soldados despiertan dudas: los musulmanes centroasiáticos podrían apoyar a los azeríes, mientras que es factible que los católicos georgianos se inclinen por los armenios. Pese a las trabas impuestas por la movilización azerí, Moscú parece decidido a hacer actuar a sus tropas, un punto defendido ayer por Mijail Gorbachov. "Ahora estamos obligados a enfrentarnos al extremismo y a los criminales en esta región con las fuerzas del Estado", dijo durante un encuentro con "representantes de los trabajadores". La reunión, que nucleó a obreros, campesinos e intelectuales y que no había sido anunciada previamente, fue interpretada como un intento del presidente por establecer una base independiente de apoyo en un momento en que recibe duras críticas. Refiriéndose precisamente a las dificultades de la perestroika, Gorbachov señaló que el programa atraviesa una "fase difícil" y que el país ha emprendido "el combate decisivo entre lo antiguo y lo nuevo".

A pesar de los anuncios, Moscú no ha logrado hasta ahora normalizar la explosiva situación del Cáucaso. Ayer volvieron a producirse enfrentamientos y saqueos, y unas 30 personas fueron detenidas. Un nuevo balance de víctimas del Ministerio del Interior llevó el número de muertos desde el pasado fin de semana a 66 y el de heridos a 220. También siguió adelante la evacuación de los perseguidos armenios de Bakú: desde que se inició el conflicto son 7000 los trasladados y, según fuentes nacionalistas, ya prácticamente no hay armenios en la capital azerbaijana.



AFP

Las primeras víctimas de la furia azerí, los armenios, continuaron huyendo.
El conflicto amenaza ahora con cambiar de blanco: Moscú está en la mira.

RABIN EN WASHINGTON

Una misión para el deshielo

EL PAIS de Madrid (*Por Angeles Espinosa, desde El Cairo*) **"Israel ha aceptado los cinco puntos del plan Baker. Lo que nos preocupa ahora es que su puesta en práctica no vaya contra nuestros intereses", declaró Simon Shamir, embajador israelí en Egipto, la única nación árabe que tiene relaciones con Israel. Para evitar eventuales desviaciones y evitar que Estados Unidos gire hacia Europa del Este parte de los fondos destinados a Israel —en protesta por la obstinación del primer ministro Yitzhak Shamir, que amenaza con anexar territorios para "preservarlos", a los judíos de la URSS—, el gobierno israelí mandó a Washington a su ministro de Defensa, Yitzhak Rabin, quien se entrevistó con el secretario de Estado James Baker.**

Simon Shamir, una de las personas claves en la preparación de negociaciones con los palestinos, es consciente de la polarización que el plan de paz plantea a la sociedad israelí. "A medida que avancen las negociaciones, los israelíes deberán adoptar una postura más clara y ésta dependerá en gran medida de la actitud palestina", dice. La claridad con que Shamir ve la postura israelí no fue entendida así, la semana pasada, por James Baker, que ante el aparente estancamiento de su mediación amenazó con abandonar sus esfuerzos y llegó a intimar, con una dureza dirigida a Israel, que "Estados Unidos tiene otras prioridades además de Oriente Próximo".

El enojo de Baker tuvo que ver con la indecisión de las partes (Israel por un lado, y Egipto en tanto representante palestino, por otro), para acordar las condiciones de diálogo.

El embajador Shamir rechaza de plano que Israel sea la causa de que aún no se haya llevado a cabo la reunión preparatoria de los tres países en Washington. "Hemos presentado algunas objeciones al plan, y para tratar éstas es que ha partido Rabin a Estados Unidos, porque nos gustaría reducir las diferencias y aumentar las posibilidades de éxito." Entre los temores de Israel figura que la convocatoria para discutir las elecciones en los territorios ocupados sea un precedente para debatir el problema palestino en su totalidad, tal como lo desea la OLP. Uno de los pilares del actual gobierno de coalición israelí es la negativa, tajante, a contactos directos con la OLP.

El ex número uno Todor Jivkov fue encarcelado en Bulgaria

El ex número uno de Bulgaria, Todor Jivkov, fue detenido ayer bajo las acusaciones de abuso del poder y malversación de fondos públicos. Jivkov, que llegó a ostentar hasta ser derribado el 10 de noviembre el record mundial de permanencia en el poder (35 años), deberá enfrentar en realidad una infinidad de cargos recopilados bajo dos grandes rubros delictivos por la comisión especial creada por la nueva conducción para investigar las irregularidades cometidas por el régimen depuesto.

La drástica determinación de la comisión favorece las aspiraciones electorales de la jefatura encabezada por Petar Mladenov, que ha prometido convocar este año a elecciones legislativas libres y sigue los pasos marcados por los comunistas germanoorientales, que también depositaron grandes esperanzas políticas en la acumulación de acusaciones contra la administración que les tocó reemplazar. Mladenov debió enfrentar en las últimas semanas un fuerte incremento de la actividad de la oposición, que encabezó numerosas protestas contra la decisión oficial de otorgar el pleno goce de derechos civiles a la minoría turca, contra la que se dirigen odios ancestrales gestados bajo los cinco siglos de dominio otomano sobre la nación balcánica. Bulgaria tuvo hasta ahora el menos agitado de todos los procesos de desestalinización que se viven en Europa Oriental.

RUMANIA

El PC seguirá siendo legal

El Consejo del Frente de Salvación Nacional (FSN) de Rumania revocó ayer dos decretos que había aprobado la semana pasada convocando a sendos referendos para decidir sobre la proscripción del Partido Comunista y la reinstauración de la pena de muerte. El vocero del FSN, Silvio Brucan, ex miembro del PC como la mayoría de la conducción del Frente, declaró que ambos decretos habían constituido un "error" cometido "bajo presión de la multitud que el 11 de enero rodeó la sede del gobierno" gritando consignas anticomunistas.

HUNGRIA

Rompiendo con los bloques

En una actitud que no tiene precedentes en el Pacto de Varsovia, Hungría exigió ayer en las Negociaciones sobre Fuerzas Convencionales en Europa (NFCE) que la URSS retire todas sus estacionadas en ese país antes de 1991. Budapest se convirtió con su iniciativa en el primer gobierno de uno de los bloques que plantea en las NFCE una posición unilateral, no presentada en nombre de su alianza, sino dirigida justamente contra otro miembro de ella. Checoslovaquia logró el 15 de enero iniciar negociaciones con la URSS para el retiro del país de las tropas soviéticas.

POLONIA

Elecciones en puerta

El premier polaco Tadeusz Mazowiecki propuso ayer adelantar de junio a abril las elecciones municipales, que tendrán una significación crucial por ser los primeros comicios libres que se realizarán en Polonia desde la posguerra. El actual gobierno polaco, aunque responde al sindicato Solidaridad, no surgió de comicios totalmente libres, sino de elecciones legislativas donde los comunistas se reservaron de antemano un gran número de escaños pero sin lograr aún así retener la mayoría parlamentaria. Las municipales polacas, de aprobarse la propuesta de Mazowiecki, serían las primeras elecciones libres.

La selección vuelve de su gira con el arco invicto

Tercer partido, segunda derrota y más de 700 minutos sin convertir goles. Ayer, cayó en Los Angeles con México, que armó un equipo para este amistoso.

2 MEXICO: Larios; Hernández, Peña, Roberto Esparza, Héctor Esparza; Bernal, Muñoz, Farfan, Alves; De la Torre, Peláez. DT: Manuel Lapuente.

0 ARGENTINA: Goycochea; Monzón, Bauza, Fabbri; Giusti, Batista, Basualdo, Gorosito, Olarticoechea; Airez, Alfaro Moreno. DT: Carlos Bilardo.

Cancha: Memorial Coliseum, de Los Angeles. Arbitro: Vincent Mauro (Estados Unidos). Goles: 34 m. Muñoz (M), 59 m. Alves (M). Cambios: 63m. Mora por Alves (M), 67 m. Sosa por De La Torre (M), 69 m. Guzmán por Farfan (M), 81 m. Simeone por Monzón (A).

El seleccionado argentino de fútbol, campeón mundial, cerró la primera gira preparatoria para la cita de Italia con una nueva derrota. El miércoles, madrugada de ayer en nuestro país según las diferencias horarias, casi 25 mil personas presenciaron en el Memorial Coliseum de Los Angeles la derrota ante México. El plantel, que regresa en la mañana de hoy a Buenos Aires, cerró un ciclo de tres partidos con la derrota ante el Mónaco y el empate frente a Guatemala.

Sin embargo, no es demasiado grave acumular derrotas en esta etapa preparatoria que sirvió de test para varios jugadores, muchos de ellos con la oportunidad perdida de ir al Mundial. Lo grave puede buscarse por otros costados. Esta selección, que todavía presume del título legítimamente conquistado en 1986 resulta indiferente. Es cierto que la situación económica del país dificulta el envío de la prensa —sólo dos matutinos tuvieron representantes en la gira— y que la hora del partido —2 de la madrugada— hacía casi imposible la comercialización de la transmisión radial. Pero, con Mónaco hubo apenas dos radios transmitiendo y del partido con Guatemala hubo que enterarse por onda corta. La televisión, ni en diferido se jugó unos dineros para "vender" este equipo al público. Ayer, las agencias internacionales de noticias en sus despachos de deportes más importantes consignaban la negativa del Vasco da Gama a ceder a su delantero Bebeto a un club italiano en 8 millones de dólares. De la presentación del equipo campeón mundial —aun con el atenuante de la ausencia de sus principales figuras— quedó relegada a segundo plano. Del equipo campeón del mundo, repetimos.

El rastreo informativo permitió saber que México fue más ofensivo, ordenado y práctico y que nuestra selección —que lleva más de 700 minutos sin hacer un gol— nunca encontró una línea adecuada. México, —cuya Federación fue suspendida por adulterar los documentos de una selección juvenil en un torneo Mundial y de ahí que no haya participado de las eliminatorias de Italia '90—, tiene a su elenco nacional disuelto y le dio poca importancia a este partido; tanto es así que el técnico Lapuente debió recurrir a jugadores ajenos a los clubes más importantes, que negaron a sus elementos para este partido.

La prensa mexicana fue categórica al informar sobre el partido. El diario *Unomasuno* sostuvo que la Argentina "sigue en ayuno de gol", mientras que *El Nacional* definió la victoria azteca como "un categórico triunfo sobre el campeón del mundo" y *El Día* dijo que "México fue muy superior a su contrincante".

Bilardo habrá sacado sus conclusiones. Es probable que varios de los hombres que llevó a esta gira hayan perdido sus chances. El técnico seguirá apuntando al Mundial, a jugar todo en 7 partidos. En una de ésas, con suerte —y Maradona— a favor hasta vuelve a ser campeón. Entonces se dirá que es el mejor equipo del mundo.



Mauro Airez se lleva la pelota en un lugar incómodo.
México le ganó 2 a 0 a la selección en Los Angeles.

Opinión

Por Eduardo Verona

Vivir de recuerdos

Antes de México '86 a la selección le pasó lo mismo. Era un desastre, perdía con cualquiera y después salió campeón del mundo." Palabras más o palabras menos, ese es el concepto que flota en el ambiente aguardando que a cinco meses de Italia '90 la historia inexorablemente se repita. Y las razones para alimentar la esperanza son más de orden cabalístico que estrictamente futboleras. Casi como una plegaria al esoterismo, aunque todos saben que el fútbol no se nutre precisamente de ese tipo de alquimias.

Mientras se encadenan circunstancias para ablandar las críticas, la selección con o sin Maradona pierde seguido con adversarios, algunos de ellos irrelevantes, juega muy mal, hace ocho partidos que no convierte goles, de paso rifa periódicamente su prestigio y se encierra en un microclima que no le permite advertir claramente los síntomas que anuncian un alerta roja. Es cierto, se repite en líneas generales el proceso previo (por lo menos en el plano de los resultados y de las producciones) que desembocó en la consagración de Argentina en México '86, pero atender este detalle para dejarse devorar por justificaciones huecas y soberbias, es alentar la caída. Una caída que está más allá de los triunfos o las derrotas circunstanciales. Una caída que no se puede disfrazar con ningún argumento, aunque lluevan explicaciones puntualizando "lo complicado que se hace integrar un equipo con jugadores que están repartidos por todo el mundo".

Esa lectura superficial y simplista de la realidad no impulsa ninguna actitud progresista o superadora. Y en ese marco aparecen otras palabras y otras reflexiones facilistas: "Cuando estemos todos juntos por lo menos 45 días, la cosa va a mejorar muchísimo". Lo repiten los jugadores, lo repite el cuerpo técnico y lo repiten los que se prenden a cualquier fórmula establecida. Hay que levantar la puntería si se pretende levantar el equipo. Y además hay que esperar que Maradona llegue al Mundial envuelto en papel celofán. No está nada mal ni es censurable depender del mejor jugador del mundo, pero observando las circunstancias que envuelven a la selección, parece que Diego tuviera que brindar la totalidad de las respuestas. Una sobrecarga que no se pueden bancar ni los genios.

Mientras tanto es lógico que Bilardo siga atado a sus convicciones, que defienda sus ideas y que gane y pierda con la suya. Es lógico que imponga su criterio porque para eso es el técnico de la selección. Es lógico que escuche a su círculo más íntimo y que desconfíe de otras voces. Pero también es lógico de vez en cuando levantar la vista y empacharse con el sabor de una gran autocrítica. Parece haber llegado la hora.

"**Página/12, el país a diario**", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" - Tel. 34-7365/3924/8216. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erezcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

GOLEADA EN MAR DEL PLATA

Boca la hizo de trapo

Jugó un fútbol por momentos perfecto, arrasó a un Independiente que cayó con gran dignidad y desató una fiesta en su gente. Latorre hizo un golazo de chilena y Marangoni otro desde treinta metros.

3 BOCA: Navarro Montoya; Stafuzza, Musladini, Cuciuffo; Giunta, Marangoni, Marchesini, Latorre, Ponce; Graciani, Claudio Rodríguez. DT: Carlos Aimar.

0 INDEPENDIENTE: Vargas; Marcelo Morales, Altamirano, Delgado, Ríos; Bianco, Villarreal, Insúa, Bochini; Reggiardo, Lobo. DT: Jorge Solari.

Cancha: Mar del Plata. Arbitro: Ricardo Calabria.
Goles: 8m Latorre (B), 24m Claudio Rodríguez (B), 70m Marangoni (B). Cambios: 72m Carlos Morales y Osterrieth por Reggiardo e Insúa (I); 88m Soñora e Itabel por Marangoni y Latorre (B).

Por momentos tocó la perfección. Cumplió con el viejo deseo de ganar, gustar y golear y lo hizo ante Independiente, el equipo considerado como el mejor del medio. Boca llenó de fútbol la noche marplatense, con algunas individualidades a gran nivel pero, sobre todo, jugó como un conjunto sólido que llegó a permitir el "oooolé" irreverente de una tribuna enfervorizada.

Pocas horas antes del partido, Carlos Aimar reiteró que continuará jugando con Marchesini en la zona de volantes adoptando la modalidad bilardiana de dejar dos stopper y un líbero. Sin embargo, no pasa por esa variante táctica lo mejor de todo lo bueno que hizo Boca anoche. Acaso, puede sumarse a la predisposición general a estar permanentemente atento al juego sin permitirse distracciones, a la notable entrega física pese a la época de pretemporada y la constante vocación por buscar el arco de Vargas. Aún más, estos jugadores parecen haber adquirido una nueva confianza en sí mismos y agregado esto a la larga lista de esta suma de méritos la indudable calidad de sus jugadores-base, Boca redondeó una noche de fútbol espectacular. Por momentos insoportable en la presión para un Independiente disminuido por las ausencias de Monzón, Ludueña —¿se encontrará a su reemplazante?— y Alfaro Moreno, su columna vertebral.

Boca mezcló esa dinámica que tanto se le envidia a los europeos y lo mejor de la técnica sudamericana.

Sin embargo, lo que se nos ocurre como más destacable es la actitud de todo el equipo, de buscar siempre el arco rival. Con el pressing infatigable durante el primer tiempo, de contraataque en los primeros diez del segundo cuando dejó subir a Independiente para explotar la velocidad de Graciani y Rodríguez y en la nueva presión ejercida casi sobre el área misma de Independiente y cuyo mejor ejemplo es el corte de Marangoni sobre Insúa y el zurdazo del rubio que terminó en el tercer gol.

Párrafo aparte para algunos jugadores. Latorre porque fue desequilibrante, hizo un golazo de chilena y sirvió el segundo. Giunta por su despliegue, Marchessini por su orden táctico, Graciani y Rodriguez por su movilidad adelante. Pero Boca, anoche más que nunca, fue un equipo compacto, sólido, que atacó y defendió en bloque, que manejó tiempos y ritmos y que por momentos le dio una lección de fútbol al campeón Independiente, cuya vigencia sigue inalterable en el partido que jugó Bochini y a la resistencia de todo sus hombres que demostraron su jerarquía aun perdiendo con holgura.

ABIERTO DE AUSTRALIA

Gabriela se comió una Manon

El espectacular triunfo de Gabriela Sabatini, las victorias del resto de los favoritos y la eliminación de los soviéticos Andrei Chesnokov y Natalia Zvereva fueron las notas destacadas de la cuarta jornada en el Abierto de Australia, primer gran torneo de la temporada internacional de tenis.



Sabatini eliminó a la Bollegraf con un contundente 6-1 y 6-1.
La argentina enfrentará en la tercera ronda a la alemana Porwik.

Gabriela aplastó a la holandesa Manon Bollegraf en dos sets, con el contundente marcador de 6-1 y 6-1, de esta manera se clasificó para la tercera ronda, instancia en la que se enfrentará con la alemana Claudia Porwik (98ª en el ranking) que ayer se impuso a la austríaca Judith Wiesner por 6-3 y 7-6 (7/4). La única preclasificada que se despidió del torneo fue Natalia Zvereva, quien venía de ganar en Brisbane y Queensland —los dos primeros torneos del año— y cayó ante la belga Sandra Wasserman por 7-5 y 6-1. El resto de las cabezas de serie pasó a la tercera ronda del Abierto, destacándose la victoria de Zina Garrison ante otra holandesa, Petra Thoren, por 6-2 y 6-0.

En cuanto a los varoncitos, Boris Becker cedió el primer set del certamen ante el norteamericano Scott Davis, al que finalmente superó con este marcador: 6-3, 7-6 (7/4), 4-6 y 6-2. El tercer preclasificado, Stefan Edberg, tuvo menos inconvenientes con el alemán Patrick Kuehnen, al que eliminó con un 6-2, 6-2 y 6-4. También en tres sets, el zurdo australiano Mark Woodforde le ganó al ruso Chesnokov, con parciales de 6-3, 6-2 y 7-5 y el sueco Mats Wilander al canadiense Martin Wolstenholme por 6-2, 7-5 y 6-3.

En cuanto a los cuadros de dobles —femenino y masculino— se completaron las primeras rondas, sin sorpresas para mencionar. A continuación transcribimos el resto de los resultados significativos que se produjeron en la cuarta jornada del torneo australiano: Aaron Krickstein (EE.UU.) le ganó a Ramesh Krishnan (India) por 6-1, 4-6, 6-3 y 6-1; Wally Masur (Australia) a Nduka Odizor (Nigeria) por 7-6 (7/3), 6-7 (6/8), 6-3 y 6-1; Miloslav Mecir (Chec.) a Andrew Sznajder (Canadá) por 2-6, 6-1, 6-0 y 6-2; Javier Sánchez (España) a Paul Annacone (EE.UU.) por 6-1, 7-6 (7/4) y 6-3. Entre las chicas, Hana Mandlikova (Chec.) le ganó a Cammy McGregor (EE.UU.) por 7-6 (8/6) y 6-3; Marie Jo Fernández (EE.UU.) a Kathy Rinaldi (EE.UU.) por 6-4 y 6-4; Gigi Fernández (EE.UU.) a Jana Pospisilova (Chec.) por 6-4 y 7-6 (7/4).

El cartero llama una vez y no explica

(Por J. B.) "El telegrama que nos mandó Marchetta dice que tiene la intención de renunciar, él solo y no todo el cuerpo técnico. En ningún lugar figura la palabra renuncio", afirmó ayer a **Página/12** el secretario general de Racing Club, Horacio García, antes de la reunión de comisión directiva. Si bien no se tuvo acceso al texto del telegrama, en el mismo no consta el motivo de la intención de Marchetta, según lo aseguró la secretaria de fútbol, Susana Monetti.

Enojado con el diario *Crónica* porque publicó que el técnico y el presidente, Juan Destéfano, habían llegado a las manos, García señaló que "eso es mentira, ni siquiera fue una discusión, hablaron en buenos términos. Se hizo toda una bola porque Juan le dijo a Marchetta lo que opinaba sobre que De Llano haya pateado el último penal (frente a Boca). El presidente tiene todo el derecho de criticar lo que hace un empleado como es el técnico". La reunión de comisión directiva que se realizó ayer en la sede de la institución fue "de carácter ordinario, lo que pasa es que como el martes tuvimos partido no se pudo hacer. Vamos a tratar el tema de Marchetta pero desde ya le anticipo que nosotros queremos que siga, suponemos que él habrá mandado el telegrama en un momento de calentura". También admitió que el presidente, a veces, sufre los mismos calores. "Juan es un hombre temperamental pero es medido en las cosas que hay que arreglar dentro de casa." El mismo Destéfano confirmó esta teoría a **Página/12** en la mañana de ayer: "Si tanto quería dirigir a Racing que se quede". Aparte está el tema de la plata, "Racing no está dispuesto a gastar dinero en otro cuerpo técnico, por eso puede desmentir que yo haya hablado con Veira o Pastoriza".

Precisamente la plata no es un asunto fácil para la Academia, aunque se encarga de resolverlo bastante bien. El secretario informó que "le pagamos al plantel 35 millones de australes correspondientes a premios que le debíamos del año pasado y a los últimos partidos, y todavía le debemos diciembre y el aguinaldo que vamos a pagarlos la semana que viene".

Ludueña quiere arreglar todo

Miguel Angel Ludueña, volante de Independiente, dijo ayer en Córdoba que el martes próximo estará en Buenos Aires "para tratar de arreglar esta situación con el presidente del club, Pedro Iso", quien hace algunos días anticipó que el jugador "no jugará más". Ludueña, que en este momento se encuentra en Villa María acompañando a su padre, que se recupera de una dolencia, afirmó que "esto me llama mucho la atención. Cuando uno está a cargo de los dirigentes y éstos no cumplen, el jugador pasa a ser una mala persona, por eso estoy tranquilo, porque yo cumplí. Aunque realmente lo que me interesa ahora es aclarar esta situación". Al hablar de su relación con el entrenador Jorge Solari, Ludueña dijo que "él no me tiene en cuenta, ya que de lo contrario estaría entrenando en Necochea" pero aclaró que "por esta circunstancia estoy cada vez más lejos del club".

Galmarini y el PRODE

El secretario de Deportes de la Nación, Fernando Galmarini, sostuvo ayer que "me comprometo a dar una pronta y absoluta solución" al problema que los clubes plantearon con respecto a la mora en la distribución que les corresponde por el PRODE. Galmarini afirmó también que la sanción de la Ley de Emergencia Económica "incidirá absolutamente en todo el deporte argentino y en especial a los deportes sin tribuna". El funcionario, con respecto a los problemas económicos que acosan a los clubes por no recibir al día los fondos del PRODE, agregó que "los clubes son la fábrica del fútbol y necesitan una solución inmediata al tema" aunque recordó que "el 50 por ciento de los recursos del PRODE le corresponden a la AFA, el 40 es para la secretaría y el restante es para la Confederación Argentina del Deporte".

Muchos clubes que hoy participan en el campeonato Nacional "B" ya le han planteado al titular de la AFA, Julio Grondona, que dejarían de participar en el certamen, algo que a Galmarini le "preocupa demasiado".

Si los ancianos son como niños es porque esperan ser queridos

En el mundo moderno la hostilidad es sufrida más por los vulnerables.

Gustavo Gilabert



(*Por Angel Gugliotti**) La tercera edad es un campo propicio para poder apreciar las vicisitudes y los dilemas de las vinculaciones afectivas entre las personas. Es por todos conocida la *tendencia a depender* de la gente de edad avanzada, unida al predominio de conservar todo lo antiguo. Estas manifestaciones, que no aparecen en todos los viejos y que pueden verse en algunos jóvenes, van unidas a una gran *inseguridad afectiva* que hace que la mayor parte de las veces estas personas no manifiesten con sinceridad sus sentimientos e incluso los nieguen y los escondan. La motivación profunda de esta conducta es que muchas de estas personas han *regresado* o han quedado *fijadas* en una escala del desarrollo en la cual priman las tendencias orales infantiles a ser aceptados por los demás; lo cual crea una situación de tremenda vulnerabilidad psíquica por el riesgo de ser rechazados; lo cual en el mundo moderno es altamente probable pues no se valora ni a los viejos ni a la vejez.

Por lo tanto, a estas personas sólo les queda reprimir sus necesidades y sentimientos y someterse a esta situación, escondiendo su resentimiento por ello. De este modo también quedan insatisfechas sus necesidades de cariñosidad y participación que en esta edad parecen incrementarse, pues a los mayores les interesa más compartir que sobresalir. Pero, además, como su tendencia a *esperar que los demás los estimen y reconozcan* es muy fuerte y peligrosa, lo único que atinan a hacer para sentirse más seguros es negar o descalificar a aquellas personas de las cuales podrían depender; con lo cual se convierten en sujetos aparentemente "independientes", como defensa contra su dependencia básica.

Lo que subyace en todas estas manifestaciones caracteropáticas cuyo núcleo central es la inseguridad, es la *falta de un objeto sostén* que reconozca y valorice. En ese sentido, no hay frustración más dolorosa e imposible de subsanar que esta carencia; la cual, justamente por eso, es negada para sufrir menos.

La dificultad para resolver este problema se incrementa en la tercera edad por las pérdidas típicas de esta época de la vida, particularmente la viudez, la independencia de los hijos o el enfriamiento de las relaciones familiares. Estos fenómenos conjugados provocan en el sujeto un estado de repliegue libidinal y regresión narcisista que implica una cierta imposibilidad para contar con energías (o libido) para ponerla en los objetos exteriores. Esta situación de duelo no resuelta es la que caracteriza a las personas que entran en un proceso de vejez patológica; que muchas veces está disimulado o compensado por otras conductas de aparente movilidad psíquica o física.

Probablemente este proceso esté relacionado con una estructura familiar originaria muy endeble, afectivamente superficial y abandónica; incluso con madres depresivas o con rasgos melancólicos en el sentido de que ven la vida detrás de un lente oscuro y que por ello no han podido *estimular* a su hijo a un desarrollo y crecimiento más positivos, buscando siempre nuevos objetos de interés.

Es así que éstos crecen sin una verdadera autonomía pues no han sido *empujados* a valerse por sí mismos, a esperar cosas de sus propias potencialidades e incluso a hacer que los demás esperen cosas de ellos.

Lo terrible de todo esto es que si estas personas "dependientes-independientes", muchas veces solitarias y otras rodeadas de pseudovínculos, se entregaran profundamente a aquellos con los cuales se vinculan, sienten que correrían serio peligro pues creen que se debilitarían al poner energías en ellos. Sospechan que les pasaría lo mismo que a esos personajes literarios como Margarita Gautier que mueren indefensos, por amor. Por lo tanto siguen viviendo en este doble juego defensivo y resistencial de la dependencia-independencia que a quien más perjudica es a ellos mismos pues los demás no siempre se enganchan en esos manejos y finalmente los evitan y los dejan solos.

El temor de estas personas a poner energías (o libido) en un objeto amoroso coincide con las postulaciones psicoanalíticas en cuanto al empequeñecimiento que se siente en la primera etapa del amor o en la etapa de ruptura. Pero de lo que estas personas no se dan cuenta es de que eso es una etapa, nada más. Claro que no lo entienden porque probablemente hayan puesto muchas energías con anterioridad —quizás en la madre— y han sido frustrados reiteradamente en su necesidad de ser queridos.

Habría que decir, sin embargo, que más allá de los riesgos mencionados, la resistencia a establecer vínculos de verdadero *intercambio* con los otros produce un estancamiento del individuo que, tal cual el mito de Narciso, termina desvitalizándolo por no aprovechar su energía vital en dar y recibir, es decir en descargarse y recargarse energéticamente. Narciso, atemorizado por la ninfa Eco, desfallece por *no poder recibir;* sólo descarga en su autocontemplación erótica que no le devuelve más que una imagen que se esfuma con el movimiento del agua del lago donde se está mirando. Las personas que sólo esperan de los demás padecen de un problema parecido pero, en lugar de mirarse a sí mismos, siempre están contemplando aquello que podrían recibir, pero sin abrirse y sin salir de su egoísmo centrípeto que les impide dar sin esperar nada.

Es así que a las personas que sufren estos problemas no les queda otra cosa que seguir entrampados en los temores y restricciones descriptos. Debemos entender que en un mundo tan hostil se tiende más fácilmente a ser como Armando Duval, en el que predomina más el resentimiento contra Margarita que la veneración. De esta manera, queda muy dificultado el único camino para el mantenimiento de la salud mental: gozar de *relaciones humanas mutuamente satisfactorias,* donde ambas partes se brinden compañía, se comuniquen, se respeten y *se miren a los ojos reconociéndose ambos como personas,* en una recíproca aprobación.

Por otro lado habría que estimular la búsqueda de nuevos proyectos, la adhesión a valores y creencias exaltadores de la vida y sobre todo el desarrollo de la expresión artística y la creatividad para que la persona se pueda sentir útil y valiosa hasta edad muy avanzada al igual que muchos artistas y grandes viejos de la humanidad que defienden su dignidad de una manera altruista o solidaria tratando de dar o legar algo a la humanidad.

* *Director de Jardín de Otoño (Servicio de Reorientación Vital para Mayores), primera institución oficial creada en 1972 para la prevención de los problemas de la edad.*

POSDATA

Cursos de clínica

La Fundación Interdisciplinaria para la Docencia, Asistencia e Investigación Humanística de la Niñez, Adolescencia y Familia (FUNDAIH), abre la inscripción para el curso anual de Clínica Psicoanalítica de Niños y otro para adolescentes. El director es Carlos Pierini y se dan informes en el teléfono 773-1724.

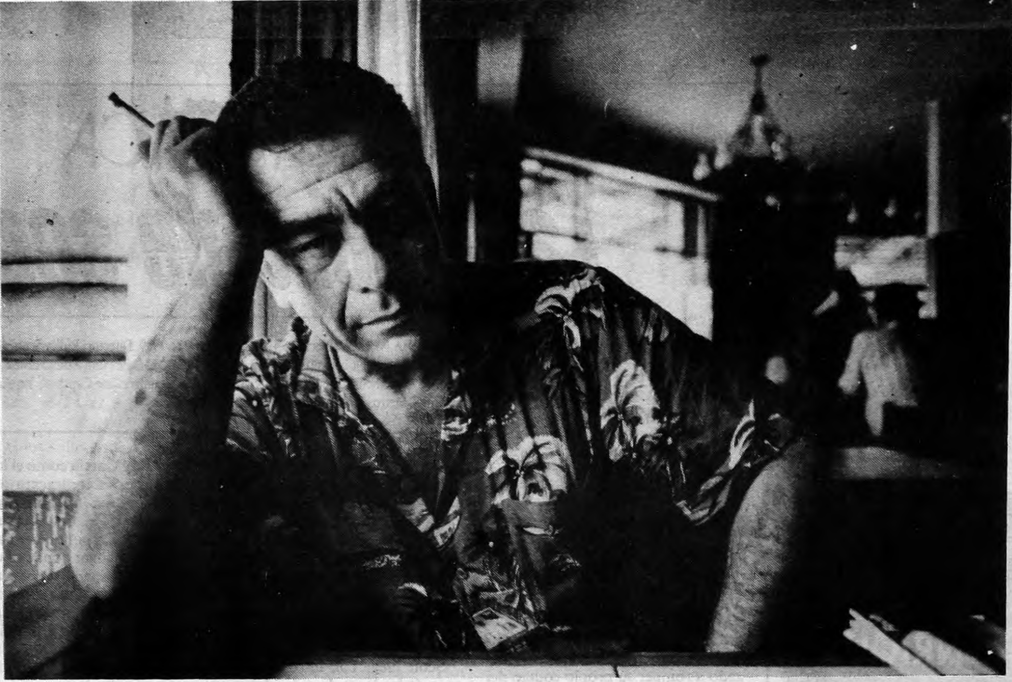
Por la senda del Mal

Los efectos contrastados de la modernidad/prosperidad y del desempleo y la inflación en España están poniendo de moda, especialmente en Madrid, dos problemas que abarcan a los niños y a los jóvenes. Mientras que centenares de jóvenes que tienen entre 16 y 30 años han elegido la prostitución masculina como forma eficiente de hacerse sus pesetas (son conocidas popularmente como "chaperos") las madres de los más tiernos cuentan en todas partes sus sufrimientos como tales: los *críos,* les han salido tan materialistas que sólo apuestan a los valores de la competencia más feroz y de los éxitos económicos como objetivos centrales de sus vidas. Así lo interpreta por lo menos la agencia AFP según la cual, "en peluquerías, puertas de escuela y debates radiofónicos", todas las madres coinciden: "Han optado por la senda del mal".









"El rock fue más transgresor que el psicoanálisis"

TOM LUPO

Personaje habitual del mundo del rock, descubridor de talentos ocultos, en algún tiempo investigador de almas, obstinado innovador en medios de comunicación, Tom Lupo es esencialmente un fanático de la informalidad. Cree que el "psicoanálisis y la poesía son herramientas fundamentales para el pensamiento porque es en esas formas no tradicionales del discurso que existe la sorpresa". Es un hombre de cuarenta que se mantiene joven y ahora lo que quiere es "hacer el mejor programa de radio del país". Lo intenta en sus dos ciclos actuales: el "Tom Lupo Show" por Radio Municipal y "Taxi", en Provincia.

Por Roxana Russo

Su imagen aparece fuertemente asociada a la música. ¿Qué lo llevó a relacionarse con el rock?

—Me parece que como se debe llegar a la mayoría de las cosas, por accidente, ¿no? Tiene que ver con la época del Proceso, sufro de nocturnidad, me gusta andar de noche por la ciudad. En esa época era psicólogo, pero mis colegas se acostaban temprano y en los lugares había gente de rock. Me empecé a hacer amigo de Miguel Abuelo, Charly García, Miguel Zabaleta. Era un terreno donde había cierta informalidad que no veía en la cultura argentina, aquella famosa cultura almidonada, fascistoide... era el único lugar en donde la mayoría de los hombres se saludaban con un beso. Así me fui transformando en un rockero, me interesó su música, sus personajes. Empecé a trabajar como reportero en un programa: "Submarino Amarillo", edité *Twist y gritos* y el destino hizo que me transformara en un rockero, es decir, un tipo grande que se quiso mantener más joven...

—...Si podemos coincidir en que el rock y la psicología, de algún modo, transgreden, ¿qué otro parentesco les encontraría?

—Me acerqué al psicoanálisis porque pensé que allí había una verdadera transgresión y una verdadera subversión teórica. Pero los que encarnan aquí la psicología, los sacerdotes de la psicología, en realidad no llegan a las últimas consecuencias de ese aprendizaje. Por un lado al psicoanálisis lo veía como transgresor, ya desde el punto de vista que dos personas se encuentran a solas en una pieza y cada una de ellas puede decir lo que quiera, sobre todo el paciente. Pero la práctica de los psicólogos para la juventud se había transformado en una imagen de gendarmes, que por algo será, aunque yo no creo que sea la esencia del psicoanálisis, todo lo contrario. Pero los psicólogos, acá, no produjeron un hecho transgresor. En esa época, la de la dictadura, era mucho más vivo el movimiento del rock.

—¿Está diciendo que el rock fue más transgresor que el psicoanálisis?

—Yo no fui preso por psicólogo y fui cuarenta veces preso por estar en el rock, digamos. La del rock fue una pequeña resistencia en la época de la dictadura. Existíamos, sabíamos que caeríamos en cana y volvíamos.

—¿Y ahora?

—Se puede decir que se ha aggiornado un poco, que está más preocupado por un circuito que es la grabación del demo, (grupos que no tienen disco), la presentación a la productora, el recital, lo cual no es una crítica, porque es terrible que les hagan creer a los jóvenes que aquí es buen negocio ser marginal. En la mayoría de los países cuando uno ingresa a la cultura se habla de "pacto" y acá los pibes dicen "tranza", como que entrar a la industria del sistema implicaría algo de traición. Pero ahora la transgresión no está en el rock, en este momento no sé dónde está, a veces creo que en los graffittis, en repensar la política. El rock en este momento es un movimiento que no discute las circunstancias, más bien está preocupado por su carrera artística.

—¿Y qué le parece que pasó?

—Produjo figuras y ya sabemos que en la Argentina si sube un Vilas hay miles de tenistas. Entraron al mercado centenares de grupos que lo que quieren es llegar rápidamente al poder, a ser conocidos y a tener chicas.

—Psicólogo, rockero, ¿también locutor?

—No soy locutor recibido, lo cual creo que es una ventaja, porque todos los locutores hablan parecido y están dotados de una gran cantidad de palabras vacías, digamos, ¿no? Pero también fui publicitario, guía de turismo, en un tiempo editor y docente en filosofía y psicoanálisis.

—¿Y cómo llegó a la radio?

—Como siempre, lo primero, el accidente, el hecho de tener una buena voz, información sobre literatura y poesía argentinas, y así fui descubriendo qué cosas había que subrayar para interesar a los jóvenes.

—¿Qué había que subrayar?

—Por ejemplo, yo descubría que los pibes ni sabían que existía Macedonio Fernández. Entonces no podía leerles lo más complejo y les decía: "Hubo un tipo, Macedonio, que seguramente ahora andaría por las noches y también escucharía algo de rock, que decía: 'Faltamos tantos ese día que si faltaba uno más, no cabíamos'". Eso producía mucho impacto en los pibes. Y ahí fui descubriendo que me quedé en radio porque fue el único oficio que no cambié.

—Aunque todos tuvieron que ver con la palabra, ¿no?

—Sí, sí... pero la radio fue el lugar donde yo podía defender la lengua española, que con el tiempo descubrí que es mi verdadera pasión: la poesía y la lengua españolas. En este país en el que a los jóvenes se les está robando la lengua, donde las radios FM pasan el 95 por ciento de programación en inglés, entonces me mando esa batalla.

—Usted trabaja en una emisora del sistema tradicional, pero de alguna manera es como si hiciera allí radio alternativa...

—Exactamente, eso, eso. Esa es la idea.

—¿Y cómo encaja ese otro estilo?

—Y, encaja mal, me van rajando cuando se avivan. Ya me tuve que ir de tres radios, Del Plata, Continental y Splendid, esas tres FM sólo pasan música importada en donde yo además quería pasar música nacional. En una época me dejaron cuatro horas libres los domingos, venían hasta trescientos adolescentes. Uno de mis colaboradores era Luca Prodan, era una fiesta eso. Pero después se cortó, se asustaron de mucha libertad, también la "Rock and Pop" fue un ejemplo de mucha libertad. Se cortó, pero por fin ahora le toca al Estado con Municipal y Provincia. Son las dos radios más libres en este momento. No es casual, porque quienes manejan esas radios son dos periodistas de verdad, Eliaschev y Barreiros. No son salames, porque conozco a los que manejan las FM privadas, son salames.

—¿Le parece posible rescatar la imaginación, la fantasía que se ponía en los códigos primitivos de la radio?

—Creo que es posible, que alguna vez fue algo de ensoñación. Ahora la FM es una difusora de discos y la AM se transformó en un lugar donde los señores de sentido común le dicen al otro, más o menos, cómo hay que vivir, desde el lugar de sabihondos. Por eso, en mi nueva etapa de radio, yo casi no hablo. Cuando uno toma el micrófono tiene que recordar que es un lugar de poder, que todo uso de poder es un abuso y compensarlo. Y creo que lo alternativo de lo que estoy haciendo sería la combinatoria donde aparece Borges, y al ratito, Isabel Martínez de Perón, un grupo argentino y la novena de Beethoven. Cada programa que hago en Municipal me lleva diez horas para que salgan dos. Creo que ya estoy loco, que es el precio de la pasión. Quiero hacer el mejor programa de radio de la Argentina, que nunca va a tener un gran éxito. Un antropólogo que me estudió me dijo que "me siguen los locos de la división" y eso me interesa. En este momento mi batalla será mostrarle a la juventud que hay creatividad argentina. Estoy hecho un argentinista... hace años me hubiera reído de esa posición...

—...¿Por qué?

—Y, porque cualquier defensa de lo argentino siempre estuvo encarnada por lo peor, por lo fascista o lo folklorista tipo chalchalero. Yo estoy pasando cincuenta discos de rock que nunca fueron difundidos. Otros, antes de decir qué tema es, dicen la ubicación en el ranking internacional y les mal enseñan a los jóvenes que el éxito es garantía de calidad.

—¿Y qué dicen quienes lo escuchan?

—"Loco, vos me cambiaste la cabeza." Sé que no es posible, pero ellos creen eso. Siempre invento concursos, aunque está mal visto, pero gracias a un concurso de letras, "Persiana americana" llegó a ser la letra más vendida del país, musicalizada por Soda Stereo. Quiere decir que si vos abrís un poquito las puertas hay un talento esperando. Bueno, esos pibes sienten que hay un loco que los apoyó.

—¿Cómo es eso de que todo llega por accidente?

—Creo que la gente que vive haciendo política, que piensa y planifica su próximo paso, lleva una vida miserable. El inconsciente ya tiene sus planes, no hay que molestar tanto. Este tema me preocupó tanto que llegué a hacer una frase semiinteligente que dice: "Quien no dice lo que piensa termina pensando lo que dice". Creo que uno hace y después le encuentra la explicación. No es buen negocio en este país moverse, porque acá lo que se premia es la persistencia, llega un momento que la cultura te reconoce, hay gente que sobrevive, digamos... semejante personaje como Leonardo Simmons, sólo con estar, nunca dijo un pensamiento claro en su vida, sólo con estar tiene su reconocimiento.

—¿Usted se siente un marginal?

—Terminé siéndolo finalmente, sobre todo por no quedarme quieto en un lugar, por no desarrollar un oficio a fondo y por estar en contacto con los jóvenes. Porque la juventud argentina está mal vista. Por algo aquí se hizo una teoría llamada "el filicidio". Es uno de los países en que los nuevos términos que la juventud va incorporando son primeramente rechazados. Es otra de las facetas de nuetro canibalismo, como una cosa prepotente y fascista del padre argentino para quien siempre el hijo es un idiota.

CRITICA

La honorable sociedad

LLUVIA NEGRA (Black Rain) - Estados Unidos, 1989. Director: Ridley Scott. Libro: Craig Bolotin, Warren Lewis. Fotografía: Jan De Bont. Montaje: Tom Rolf. Música: Hans Zimmer. Con Michael Douglas, Andy García, Ken Takakura, Kate Capshaw, Yasuka Matsuda. Cines Metro, Iguazú, Santa Fe, Libertador, Belgrano.

(Por Claudio D. Minghetti) De una parábola acerca del honor, de eso se trata. En principio aparenta ser una historia policial más, pero rápidamente el eje se convierte en excusa. Una historia acerca de esas cualidades morales que llevan al severo cumplimiento de los deberes respecto del prójimo y de uno mismo, la buena reputación que sigue a la virtud.

Nick Conklin (Michael Douglas) es un policía neoyorquino acostumbrado a revolver la escoria. Sus métodos desafían, incluso, la ética hipócrita de una justicia que no es tal y cotidianamente ve impotente cómo su esfuerzo se pierde por laberintos burocráticos. Conklin se ve forzado a romper su propio código del honor para poder solventar el costo de un divorcio. Con su colega Charlie Vincent (Andy García), más joven que él, viajará a Osaka. Escoltan a un peligroso criminal oriental (Yasuka Matsuda) que debe ser repatriado, y ni se imaginan que apenas el avión llegue a destino comenzará una nueva alternativa que puede, incluso, costarle la vida. Para Nick, la terrible muerte de su escudero significa una última oportunidad de recuperar el honor perdido. Por eso, más allá de aquella contradictoria ética de sus superiores ocasionales, japoneses o norteamericanos da igual, emprende la caza de quien acaba de asesinar a su amigo. No está solo ya que ahora cuenta con la ayuda de Matsaburo (Ken Takakura) un duro policía de Osaka.

Ridley Scott también recupera el honor perdido, aquel que dejó de lado tras dos obras de impar calidad como *Alien* (1979) y *Blade Runner* (1982). Vuelve al tema del honor, que de alguna manera ya apareció en su opera prima, *Los duelistas* (1977), al enfrentamiento entre Bien y Mal a través de una concepción estética que juega con los mundos de texturas rebuscadas, cristalizadas a través de una óptica subjetiva como en *Leyenda* (1987) y recurre al thriller, ambientado en ese presente-futuro inmediato de Osaka, deliberadamente "tecno" como aquel Los Angeles del 2020 que diseñó para *Blade Runner* (1982). Evidentemente, *Peligro en la noche* (1988) fue el borrador de esta *Lluvia negra* que hace impacto desde lo ideológico y lo estrictamente visual.

Scott juega con los colores gaseosos de las luces de neón. Ubica en distintos planos personajes y lugares, prueba encuadres que desequilibra, cuando inclina la acción hacia ambos márgenes de la pantalla. Describe el paisaje urbano de Osaka como el producto de una invasión que ahora se vuelve en contra de sus gestores, casi medio siglo después de aquella literal "lluvia negra" que Estados Unidos arrojó sobre Oriente.

Existen en *Lluvia negra* tres momentos claves: el encuentro entre Conklin y su par nipón, cuando al primero le resulta imposible comer vermicelli con palitos, el dialogo de Conklin con el capo-mafia oriental antes del combate final y ese intercambio de sentimientos que Scott señala y subraya como epílogo del infierno que acaba de terminar.

También Douglas es un actor acostumbrado a historias donde el honor está en juego. *Verdugos de la justicia* (1980) y *Tras la esmeralda perdida* (1983), superan sus envoltorios porque son, esencialmente, historias acerca del honor y de cómo sostenerlo. En *Lluvia negra* Douglas no necesita afeites. Por lo contrario, Scott lo registra desprolijo, enfundado en cuero y dispuesto a reaccionar como el loquito que compuso Mel Gibson en *Arma mortal* (1987/9).

Andy García como el ladero entusiasta es la contracara de Douglas. Compone a un poli entusiasmado con su profesión, bastante inexperto, que falla por querer hacer knock-out en un lugar donde su vida no vale nada. El espacio vacío será ocupado por Ken Takakura como el enigmático Matsaburo, un poli japonés cuya mirada recuerda a la del mejor Robert Mitchum. Kate Capshaw se muestra fría y distante, inmersa en ese mundo de corrupción falsificada. Falsificación, esa es la clave, una característica también aportada por Occidente, la de haber convertido al Japón en una falsificación perfecta de los Estados Unidos, como si los japoneses fueran "replicantes", en principio esclavos, que ahora deciden rebelarse a sus mandos naturales. La fotografía de Jan De Bont refleja la actual textura de Osaka con singular cuidado. Luces, plexiglass, cemento y oscuridad son constantes que pesan decisivamente en los climas buscados por Scott. La música de Hans Zimer, curioso ensamble de minimalistas (Glass, Sakamoto) con sones que tienen que ver con la tensión que de principio a fin es sostenida por el ritmo del montaje, completa un todo cósmico que ubica a Scott como uno de los más importantes creadores del cine actual.

OTRA HISTORIA DE AMOR

Y ella era una monada

MONERIAS DIABOLICAS (Monkey Shines). Estados Unidos, 1988. Dirección y guión: George A. Romero, basado en una novela de Michael Stewart. Fotografía: James A. Contner. Música: David Shire. Montaje: Pasquale Buba. Con Jason Beghe, John Pankow, Kate McNeil, Joyce van Patten. Cines Ocean, Atlas Santa Fe, General Paz.

(Por Luciano Monteagudo) Allan no tiene de qué quejarse. Es uno de los atletas que más trofeos ha conquistado para su universidad, está considerado un promisorio estudiante de leyes y lleva una sana vida sexual con su novia. Todo parece perfecto, hasta que el siniestro azar se le cruza por delante, como un gato negro: un camión lo atropella y lo deja completamente inválido. "Daño en la médula", dictaminan los médicos con indiferencia. Allan ha quedado prisionero de su propio cuerpo. Cuando vuelve del hospital a su casa descubre que no puede tomar siquiera un vaso de agua sin la ayuda de una enfermera, que para colmo de males es todo un monstruo. Un amigo científico tiene una idea, que en principio parece buena: le regala una simpatiquísima mona llamada Ella, que ha sido especialmente entrenada para el cuidado de discapacitados cuadripléjicos. La mona es tremenda: puede limpiar la casa, darle de comer a Allan, peinarlo, pasarle las hojas de sus libros de derecho y atender el teléfono. Y no cobra horas extra ni salario familiar. El precio, sin embargo, será otro, mucho más caro.

Si hasta ahora se podía pensar que el director norteamericano George A. Romero *(La noche de los muertos vivientes, Creepshow)* sólo era capaz de hacer cierto estilo de cine fantástico, aquel más brutal y sanguinolento, con *Monerías diabólicas* se encarga de demostrar que también sabe ser un realizador paciente, capaz de manejar los tiempos con sabiduría, de ir creando una atmósfera de amenaza y extrañamiento paulatinamente, como si el simple paso de las horas ya fuera un riesgo. Es que cuanto más tiempo juntos pasan Allan y Ella, más siniestramente simbiótica llega a ser esa relación. Por motivos que no conviene revelar, la mona va adquiriendo un control tal de la situación que se asemeja cada vez más a un ser humano. Por su parte, Allan va descubriendo dentro de sí una furia y unos sentimientos típicos de un animal enjaulado, que sólo 5000 años de civilización logran apenas atenuar. Sus roles poco a poco se invierten, como en una pesadilla.

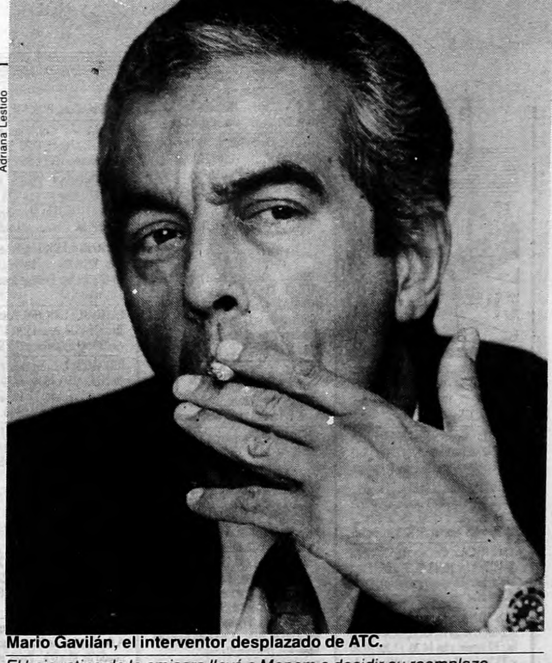
Para Romero, el Mal es la ciencia inescrupulosa, que no se detiene ante nada en nombre de un supuesto progreso que en determinado momento ya nadie puede controlar. Ese amigo científico que donó a Ella es capaz de rebanar un cerebro humano con el mismo desdén con que un almacenero corta 100 gramos de jamón.

Hay que reconocer que, como en la mayoría de los films de Romero, sus actores dejan bastante que desear, pero la mona Ella compensa con creces las insuficiencias del elenco, gracias a una edición tan afiatada que el mismísimo Lev Kuleshov (aquel pionero soviético que con sus experimentos descubrió las infinitas posibilidades del montaje) hubiera quedado impresionado con la variedad de expresiones que se pueden conseguir manipulando la imagen de un simio.

NOVEDADES EN ATC

Voló el Gavilán

Mario Gavilán fue removido de la intervención de ATC. El Presidente pondría la emisora en manos de la Secretaría de Cultura y de Prensa y Difusión.



Mario Gavilán, el interventor desplazado de ATC.
El bajo rating de la emisora llevó a Menem a decidir su reemplazo.

Mario Gavilán fue removido de su cargo de interventor de ATC, y un triunvirato compuesto por el subsecretario de Cultura, Luis Durán, el de Comunicación Social, Martín Oyuela y el de Control de Gestión de la Secretaría de Prensa y Difusión, Sandalio Gerardo Silva, asumirá la conducción de la emisora hasta la formación de la Empresa Nacional de Radio y Televisión.

El anuncio de los cambios en la plana mayor del canal de Figueroa Alcorta y Tagle, fue dado por el secretario de Prensa y Difusión, Jorge Rachid, quien fundamentó el nombramiento de los subsecretarios del área de Cultura en el triunvirato en el hecho de que "para el Gobierno del presidente Menem la política comunicacional se basa en tres pilares: la cultura, la información y los medios de comunicación".

Otros funcionarios, por su parte, a la hora de dar explicaciones sobre la remoción de Gavilán repetían lacónicamente: "El Presidente se hartó". Y en el hartazgo podían incluirse desde los escasísimos 4 puntos de rating del programa "Mirtha para todos", del cual Gavilán fuera mentor y defensor a ultranza, hasta el constante cuestionamiento que sobre su gestión habían hecho una y otra vez, todos los sectores del oficialismo.

Durante la tarde, Silva, Oyuela y Durán sostuvieron prolongadas reuniones para unificar criterios, a sabiendas de que recibirán, tal como afirmó un allegado a la nueva conducción de la emisora, "un canal destruido, con una competencia muy fuerte de los canales privados que ya se están llevando los mejores ciclos de ATC. Frenar ese proceso inmigratorio no va a ser fácil".

Entusiasmado con el Plan Federal de Cultura que incluye la TV, el cine y el video, como integrantes de un mismo espacio audiovisual, el subsecretario Durán había declarado a **Página/12**: "En el contexto de ese perfil comunicacional, ATC deberá dejar de ser una monoproductora con un bajísimo nivel de producción, tal como lo ha sido hasta ahora, para empezar a integrarse en un proyecto de cultura nacional que reúna los requisitos de ser federal, y con posibilidades reales de insertar las producciones nacionales en el mercado latinoamericano". A la pregunta sobre si ciclos como el de Raúl Portal o el de Mirtha Legrand, privilegiados hasta hoy en la pantalla de ATC, tenían esas características, Durán fue claro: "Esos no son productos exportables. Ni lo serán —independientemente del nivel de rating que puedan alcanzar— porque no contribuyen a la formación de una identidad nacional". Hoy, a las 11, cuando asuma el flamante triunvirato, habrá comenzado el desafío.

El COMFER da prórroga

El Comité Federal de Radiodifusión (COMFER), informó que "se extendió hasta el 28 de enero próximo, a las 16, en todas las delegaciones del país, el plazo de recepción de carpetas de registro anexo A y B que integran el proceso de regularización de estaciones en modulación de frecuencia".

El interventor del COMFER, León Guinzburg, dispuso que "el sábado 27 y domingo 28 se atienda la recepción de las planillas del registro de 12 a 18", según se indicó en un comunicado de la entidad, firmado por el director, Julio E. Grossmann. También se recordó que "el registro de emisoras en el anexo A y B de acuerdo al decreto 1357/89, es obligatorio y no podrán acceder a los concursos de frecuencias y potencias aquellos titulares de radioemisoras en modulación de frecuencia que omitieron hacerlo".



12.00
- 2 - LA HORA DE GROCK
- ATC - EL SHOW DE ABBOT Y COSTELLO
- 9 - LA OLA ESTA DE FIESTA
- 11 - A LAS 12
- 13 - CANAL 13 INFORMA

13.00
- 2 - TEVEDIARIO 2
- ATC - BUENAS TARDES, PAIS
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - LA YAPA DE LA OLA VERDE
- 13 - ASI SON LOS MIOS. Telecomedia

18.00
- 2 - UTILISIMA
- ATC - DULCE DE LECHE
- 9 - EL DUENDE AZUL Telenovela
- 11 - LA OLA VERDE
- 13 - BATMAN CLUB

19.00
- 2 - TEVEDIARIO 2
- ATC - FAMA. Serie
- 9 - ATREVASE A SOÑAR
- 11 - A LAS 7 DE LA TARDE
- 13 - CLAVE DE SOL

20.00
- 2 - PETROCELLI. Serie
- ATC - BUENAS NOCHES PAIS Noticiero
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - BRIGADA FEMENINA. Serie
- 13 - CANAL 13 INFORMA.

21.00
- 2 - EUROPA, EUROPA
- 9 - SEIS PARA TRIUNFAR
- 11 - LUZ DE LUNA. Serie
- 13 - CHESPIRITO

22.00
- 2 - CINE. "Noche sin fin", con Sidney Poitier y Martin Landau
- ATC - HISTORIAS CON APLAUSOS. Hoy: homenaje a Olga Zubarry. Proyección de "Hijo de hombre", de Lucas Demare
- 11 - LA OTRA CARA. Periodístico
- 13 - MATRIMONIOS Y ALGO MAS

22.30
- 9 - SU COMEDIA FAVORITA

23.00
- 11 - CINE PARA ADULTOS. "Muerte en el pabellón", policial con Peter Ustinov

23.30
- 9 - BUENAS NOCHES, BUENOS DIAS

24.00
- 2 - TEVEDIARIO 2
- ATC - BUENOS DIAS PAIS
- 13 - IMAGEN DE VERANO

0.30
- 2 - CONSTRUYENDO EL FUTURO
- ATC - POR ARTE DE MAGIA
- 9 - CLUB 700

1.00
- 2 - ONDAS DE AMOR Y PAZ

VCC

3 CABLESPORT
- 11.30 AEROBICS
- 12.00 TURF
- 13.00 SEMANARIO SPORT
- 18.00 AYER, HOY Y MAÑANA
- 19.00 VARIEDADES DEPORTIVAS
- 19.30 TENIS INTERNACIONAL
- 21.00 TELENOTICIAS
- 22.00 14 DIAS
- 23.00 TURF
- 0.00 EQUITACION

4 INTERNACIONAL AMERICA
Emite entre las 12.00 y la 1.30

5 MUJER
- 12.00 Variedades, documentales, ficción. Con Teté Coustarot y Mónica Gutiérrez

5 PREMIER
- 18.00 EL REGRESO DE MAY DUGAN. Comedia con Marsha Mason y Jason Robards
- 20.00 BANJO HACKETT. Western
- 22.00 LOS HOMBRES DE AZUL Biográfica, con Nicholas Cage.
- 0.00 FEOS, SUCIOS Y MALOS Sátira de Ettore Scola, con Nino Manfredi

15 CABLE CLIP
- 12.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
- 13.00 ROCK'N PEPSI
- 18.30 SERVICE
- 19.00 A TOPE
- 20.00 ROCK'N CABLE LIGHT
- 21.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
- 22.00 ROCK'N PEPSI
- 23.00 SERVICE
- 23.30 A TOPE
- 0.30 ROCK'N CABLE LIGHT

16 ESPN
Emite entre las 12.00 y las 14.00 y entre las 18.00 y las 2.00

17 VIDEO CINE CONTINUADO
Emite entre las 18.00 y las 2.00

18 - TVE - ESPAÑA - RAI ITALIA
Emite de 12.00 a 14.00 y de 18.00 a 1.00

19 CABLESHOW
- 12.00 EL SANTO
- 13.00 NIDO DE SERPIENTE
- 18.00 MINISERIES.
- 19.00 PATRULLA NOCTURNA.
- 20.00 TUSITALA Miniserie
- 21.00 EL CAMINANTE Serie
- 21.30 SECRETOS Y MISTERIOS. Serie
- 22.00 TERROR SUBITO. Suspenso
- 0.00 PATRULLA NOCTURNA.
- 1.00 EL SANTO

20 CABLIN
Emite de 12.00 a 14.00 y de 18.00 a 21.00

20 CANAL NOSTALGIA
Emite entre las 21.00 y las 2.00 hs.

21 INTERNACIONAL BRASIL
Emite entre las 12.00 y las 14.00 y entre las 18.00 y la 1.00

22 CABLEPLATEA
- 18.00 MISTERIOS DEL TROPICO
- 18.30 TODO EL JAZZ
- 19.30 DANZA, AMOR A LA VIDA
- 20.30 LOS CANTANTES DEL REY
- 21.00 CERVANTES. Miniserie
- 22.00 A SOLAS. Periodístico
- 23.30 TODO EL JAZZ
- 0.00 DANZA, AMOR A LA VIDA
- 1.00 LOS CANTANTES DEL REY

CABLEVISION

CV 3 ACTUALIDAD
- 19.00 CURSO DE ITALIANO
- 19.30 HOY EN FRANCIA
- 20.00 CONTRAPLANO
- 20.30 CABLEVISION NOTICIAS
- 22.00 HOMENAJE A AARON COPLAND
- 23.00 POLO
- 0.00 CABLEVISION NOTICIAS
- 0.30 HOY EN FRANCIA
- 1.00 ESPIRITU DE LUCHA. Documental

CV 5 FILMS
- 19.00 FRESNO. Miniserie
- 19.45 PERFECTOS EXTRAÑOS. Serie
- 20.30 ¿QUE ESPERAMOS PARA SER FELICES? Comedia
- 22.00 TELECINE "Ana de Green Gables"
- 23.30 AMIGOS MIOS Comedia de Mario Monicelli, con Ugo Tognazzi
- 1.30 FE EN EL VIENTO Drama

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
- 19.00 NEWSDAY
- 20.00 NEWSWATCH
- 20.30 SHOWBIZZ TODAY
- 21.00 THE WORLD TODAY
- 22.00 MONEYLINE
- 22.30 CROSSFIRE
- 23.00 PRIMENEWS
- 0.00 LARRY KING LIVE
- 1.00 CNN EVENING NEWS
- 2.00 MONEY LINE

CV 15 CABLEMAGICO
- 19.00 AQUI COMIENZA LA FUNCION
- 21.30 SERIES
- 21.55 RESERVADO PARA MENORES

CV 16 ESPN - EE.UU.
Emite de 12.00 a 14.00 y de 18.00 a 1.00

CV 17 RAI - ITALIA
Emite entre las 21.00 y 1.00

CV 19 MANCHETE - BRASIL
- 19.30 JORNAL LOCAL
- 20.00 MANCHETE ESPORTIVA
- 20.15 GRID DE LARGADA
- 20.20 MOMENTO ECONOMICO
- 20.30 JORNAL DA MANCHETE
- 21.30 HELENA
- 22.25 OSMAR SANTOS SHOW
- 0.30 JORNAL DA MANCHETE
- 1.15 JORNAL LOCAL
- 1.30 A ILHA DA FANTASIA

CV 20 CINEVISION
- 20.00 ALMAS PERDIDAS. Aventuras, de Otto Preminger, con Marilyn Monroe y Robert Mitchum
- 22.00 TESS. Drama de Roman Polanski con Nastassja Kinski.
- 1.00 TRAMPA PARA TURISTAS. Terror

CV 21 MUSIC
Emite de 19.00 a 3.00

CV 24 TVE - ESPAÑA
Emite de 19.00 a 24.00

CV 26 TVN - CHILE
Emite de 19.00 a 2.00

CINE



ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 14.30, 17, 19.40 y 22.30 hs.: **Batman.** P/13. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 14, 15.35, 17.10 y 18.45 hs.: **Las aventuras del super conejo.** (En castellano). S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. **Entrega mortal.** S/R. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 16, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **Kidboxer.** (El nuevo guerrero). P/13. Sab. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13, 15.50, 18.50 y 21.50 hs.: **El deseo;** a las 14.20, 17.20, 20.20 y 23.20 hs.: **Las noches calientes de Cleopatra.** P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145/ Diagonal Norte 1156. Tel.: 35-7934. A las 17.10 y 20.25 hs.: **Brancaleone en las cruzadas.** ; a las 19 y 22.25 hs.: **Amor y anarquía.** P/16. Viernes trasn. 0.15 hs.: **Estamos todos locos.**

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 14.30, 16.15 y 18 hs.: **Mi amigo Mac.** S/R. (En castellano).

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13, 14.55, 16.50, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Kidboxer.** (El nuevo guerrero). P/13. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 16, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **El maestro de música.** S/R.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Monerías diabólicas.** P/16. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 16.35, 19.35 y 22.35 hs.: **El abismo.** P/13.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **Triángulo femenino** y **Línea caliente.** P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn. 1 h.

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 15.10 y 19.40 hs.: **Fuga a media noche;** a las 13, 17.30 y 22 hs.: **Los intocables.** P/13.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Il piccolo diavolo** (El diablito). P/16. Sáb. trasn.

BROADWAY. Av. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. Concertfilms presenta:
LAURIE ANDERSON
Home of the brave
Un concierto fílmico de ideas, experimentos y sorpresas. Viernes: 22, sábado: 20.45 y 23.25 hs., domingo: 21 hs.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 16, 18, 20.40 y 23 hs.: **Entrega mortal.** S/R. Sáb. trasn.

CENTER SANTA FE. Rodríguez Peña 1042. Tel.: 812-4228. A las 15, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Condena brutal.** P/16. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.40, 18.15 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **Seducción de dos lunas.** P/18. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 396-1850. A las 14.40, 17.10, 19.50 y 22.40 hs.: **Batman.** P/13. Sáb. trasn.

COSMOS. Av. Corrientes 2050. Tel.: 953-0802. Ciclo Grandes creadores del cine soviético "De Eisenstein a Tarkovski". A las 16.30, 18.10, 20 y 23.20 hs.: **La balada del soldado,** de Grigori Chujrai. Desc. a socios del cine club Núcleo, estud. y jub.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 15, 18.50 y 22.50 hs.: **Vértigo;** a las 17 y 21 hs.: **La ventana indiscreta.** S/R.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 16.10, 18.25, 20.45 y 23 hs.: **El maestro de música.** S/R.

GRAN REX. Av. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40 hs.: **El abismo.** P/13. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 13.30, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.15 hs.: **Volver al futuro II.** P/13. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Ciclo español. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **La colmena,** de Mario Camus, con José Sacristán, Charo López y Francisco Rabal. P/18. Refrigeración.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30, y 22.50 hs.: **Historias de Nueva York.** P/13. Sáb. trasn. Refrigeración.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **La fiesta de Babette.** S/R. Sáb. trasn. Refrigeración.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **El amor es un eterno vagabundo.** P/13. Sáb. trasn. Refrigeración.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Un hombre llamado Flor de Otoño.** P/16. Sáb. trasn. Refrigeración.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **El cielo se equivocó.** P/13. Sáb. trasn. Refrigeración.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Ciegos, sordos y locos.** P/13. Sáb. trasn. Refrigeración.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.20, 17.55, 19.30, 21.05 y 22.40 hs. (Sábado y domingo: 17.55, 19.30, 21.05 y 22.40 hs.): **Broadway Danny Rose,** de Woody Allen, con Mia Farrow, Woody Allen y Nick Apollo Forte. S/R. Cine infantil. A las 15 hs.: **Festival de cortometrajes;** a las 16.20 hs.: **Una bota llamada Melichar.** (En castellano).

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **Lluvia negra.** P/16. Sáb. trasn.

I.R.C.A. Sarmiento 940. Tel.: 542ñ7627. **Sábado,** a las 21 hs.: **La muerte en directo,** de Bertrand Tavernier, con Romy Schneider y Max Von Sidow, y un corto. Con debate coordinado por Ariel Sandoval.

LARA. Avenida de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13, 16.45 y 20.30 hs.: **Presidio** (La hora de los héroes); a las 14.50, 18.35 y 22.20 hs.: **Acusados.** P/13.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Gringo viejo.** P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.: **Pink Floyd.**

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs.: **El rey del mambo.** P/18.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs.: **Locademia funeraria.** P/16.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 14.40, 16.15 y 17.50 hs.: **Los viajes de Gulliver.** (En castellano). S/R.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs.: **La dama y el vagabundo.** S/R. (En castellano).

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.30, 15, 16.30, 18, 19.30, 21 y 22.30 hs.: **Piepequeño en busca del valle encantado.** (Dib. animados, en castellano).

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 15, 17, 19, 21.05 y 23.15 hs.: **Volver al futuro II.** S/R. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15, 16.55, 19, 21 y 23.10 hs.: **Condena brutal.** P/16. Sáb. trasn.

MAXI I. C. Pellegrini 657. Tel.: 396-1822. A las 15.20, 17.50 y 20.20 hs. (Viernes y sábado también: 22.50 hs.): **El nombre de la rosa.** P/16.

MAXI II. C. Pellegrini 657. Tel.: 396-1822. A las 15.40, 18.20 y 20.50 hs. (Viernes y sábado también: 23.05 hs.): **Tucker** (Un hombre y su sueño). S/R.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14, 16.15, 18.25, 20.45 y 23.10 hs.: **Volver al futuro II.** S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.15, 15.35, 17.55, 20.25 y 23 hs.: **Lluvia negra.** P/16. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.15, 15.35, 17.55, 20.25 y 22.55 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada.** S/R. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15.10, 17.40, 20.20 y 22.55 hs.: **Batman.** P/13. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 14.20, 16.20, 18.40, 20.50 y 23.10 hs.: **Volver al futuro II.** S/R. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Arma mortal II.** P/16. Sáb. trasn.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Renegado.** S/R. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Monerías diabólicas.** P/16. Sáb. trasn.

OPERA. Av. Corrientes 860. Tel.: 396-1335. A las 15, 17.35, 20.15 y 22.50 hs.: **Splendor.** P/13. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.35 hs.: **Locademia funeraria.** P/16. Viernes y sábado trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 16.05, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Entrega mortal.** S/R. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs.: **Splendor.** P/13. Sáb. trasn.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.10, 18.30 y 21 hs.: (Viernes y sábado: 17, 19.30 y 22 hs.): **El nombre de la rosa.** P/16.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.30 y 20.20 hs.: (Viernes y sábado: 17.30 y 21.20 hs.): **Todo modo.** P/18.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.10, 18.30 y 20.50 hs.: (Viernes y sábado: 17.10, 19.30 y 21.50 hs.): **Tres hermanas.** P/13.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 16, 18, 20 y 22 hs.: **Kidboxer.** (El nuevo guerrero). P/13. Sáb. trasn.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 h.: **Prink'n Pretty** y **Blue ice.** P/18. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Nuevo cine europeo. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Caravaggio.** Dir.: Derek Jarman, con Nigel Terry, Sean Bean y Michael Gough. P/18. Pl.: ₳ 1000. Refrigeración.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 13.15, 15.40, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Lluvia negra.** P/16. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 13, 15.30, 18.05, 20.40 y 23.15 hs.: **Batman.** P/13. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 15, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Batman** (La auténtica película). S/R. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 396-0235. A las 13, 16.30, 20 y 23.30 hs. (Sábado: 14.55, 18.25, 21.55 y trasn. 1.30 hs.): **La llamada del diablo;** a las 14.45, 18.15 y 21.45 hs.: (Sábado: 13, 16.30, 20 y 23 hs.): **Buscado vivo o muerto.** P/18.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 15, 17.10, 19.20 y 21.30 hs. (Viernes y sábado también: 23.40 hs.): **Secretaria ejecutiva.** P/13.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **El rey del mambo.** P/18. Sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 16.30, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Kidboxer.** (El nuevo guerrero). P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.30, 16.45, 19, 21.05 y 23.15 hs.: **Volver al futuro II.** S/R. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.15, 17.45, 20.25 y 22.55 hs.: **Lluvia negra.** P/16. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 12.50, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs.: **Batman.** P/13. Viernes y sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 15.30, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **El maestro de música.** S/R.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs.: **Monerías diabólicas.** P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs.: **Entrega mortal.** S/R.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15, 16.45, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Il piccolo diavolo.** P/16. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Batman.** P/13. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Asesinato en Hollywood;** a las 16.30 y 20.30 hs.: **Mi novia es una extraterrestre.** S/R.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.50 hs.: **Splendor.** P/13. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Monerías diabólicas;** a las 16.30 y 20.30 hs.: **Terror en la ópera.** P/16.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.30, 17.50 y 21.10 hs.: **Una mujer insatisfecha;** a las 16.20, 19.40 y 22.50 hs.: **Urgencia sexual.** P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-4233. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Batman.** P/13. (Miércoles cerrado).

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 15, 18.45 y 22.30 hs.: **Condena brutal;** a las 17 y 20.45 hs.: **La hora del espanto II.** P/16. Sáb. trasn.

FLORES

COLISEO. E. Bonorino 36. Tel.: 631-6181. (Totalmente renovado). A las 15, 17.30 y 20 hs. (Viernes y sábado también: 22.30 hs.): **Batman.** P/13. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 16.10, 18.15 y 20.40 hs.: (Viernes y sábado también: 23.05 hs.): **Monerías diabólicas.** P/16. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 16.05, 18.20 y 20.35 hs. (Viernes y sábado también: 22.50 hs.): **Volver al futuro II.** S/R. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 14.40, 18.20 y 22.15 hs.: **Batman** (La auténtica película); a las 16.30 y 20.10 hs.: **Proyecto secreto Simios.** P/13. Sáb. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 15, 18.45 y 22.15 hs.: **La pistola desnuda;** a las 16.50 y 20.20 hs.: **Gemelos.** P/13.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.10, 16.30, 19 y 21.30 hs.: **Lluvia negra.** P/16. Sáb. trasn.

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 15.25, 18.40 y 21.55 hs.: **Renegado;** a las 17.15 y 20.30 hs.: **Critters.** S/R.

MARTIN FIERRO. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.15, 16.30, 19 y 21.30 hs.: **Batman.** P/13. Sáb. trasn. 0 h.: **Arma mortal II.** P/16.

NORTE

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 13, 15.55, 18.40 y 21.35 hs.: **Morbosamente tuya;** a las 14.20, 17.10, 20 y 22.55 hs.: **La dulce piel de Angela.** P/18. Sáb. trasn.





SALA MARTIN CORONADO
Invasiones inglesas de **Pepe Cibrián** y **Luis María Serra.** Con Ana María Acosta, Víctor Alejo, Jorge Antinc, Laura Manzini, Fabián Pandolfi y elenco. Asistentes de dirección: Mónica López y Fabián Barbosa. Preparación vocal y dirección de coros: Ana Carfi. Asesor coreográfico: Ricky Pashkus. Asesoria histórica: Pilar González Bernal. Vestuario: Gioia Fiorentino. Escenoarquitectura: Luis Diego Pedreira. Música, arreglos y dirección musical: Luis María Serra. Libro, letras de canciones, coreografía y dirección general: Pepe Cibrián. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Platea: ₳ 1500. Pullman: ₳ 1200. (Jueves). Platea: ₳ 3000. Pullman: ₳ 2500. (Viernes y sábado). Platea: ₳ 2500. Pullman: ₳ 2000. (Domingo). Vta. loc. c/3 días anticipación.
Hall Central
Grupo musical Amigo Nippón, original conjunto perteneciente a la Asociación de la Amistad entre Latinoamérica y Japón. Viernes: 20 hs. Entrada libre y gratuita.
Se recuerda a los Sres. espectadores que las funciones se inician puntualmente, y que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076. Boletería: d/10 hs. c/5 ds. antic. **La organización teatral Presidente Alvear** presenta:
Los muchachos de antes no usaban gomina, de Manuel Romero, con **María Aurelia Bisutti, Jorge Sobral, Gogó Andreu, Ana María Caso, Juan Carlos Palma,** P. Papini, C. Cárpena, P. Brichta, L. Bredeston, J. Suárez y H. Hermán. Iluminación: Puesta en escena y dirección general: **Homero Cárpena.** Miércoles, jueves y domingo: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs. Plat.: ₳ 3000. Pull.: ₳ 2500. Tert.: ₳ 1500. Bol. Miércoles jub. 50% desc. c/5 días antic.

MUSEO ISAAC FERNANDEZ BLANCO. Suipacha 1422. Entrada gral.: ₳ 2000.
• **Morochos de Ñu Yor** de Raúl Ramos y Héctor Gióvine. Con. H. Gióvine, R. Fiore, M. Padilla y R. Ramos. Direc. Héctor Gióvine. Miércoles, jueves y domingo: 21.30 hs., viernes y sábado: 22.30 hs. Miércoles y jueves: 50%.
"Yo voy soñando caminos" espectáculo homenaje a Antonio Machado con el "Ballet Hispania": G. Ríos Sáiz, S. Miatello, M. Díaz Pernas, V. Enciso, M. García Herrera, S. Rodríguez Mendoza. Participación especial: J.M. López, E. Cogorno y R. Arnedo. Coreog. y direc. gral. G. Ríos Sáiz. Viernes y sábado: 21 hs.

JARDIN BOTANICO. Malabia y Beruti.
• **"Hay que hacer economía",** autores: Ivo Pelay y Luis C. Amadori. Elenco: C. Aroca, A. Bax, D. Demattei, C. Dozo, R. Biaggioni, C. Ferreyra, C. Massuh, C. Pellegrino, J.M. Rodríguez y M. Salas. Dir.: Dardo Dozo y Lorenzo Juster. Miércoles, jueves y domingo: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs.

DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel. 772-3350.
• **Verano de tango en el Provincias.** Presentación de importantes figuras de la música ciudadana y de los ganadores del certamen de canto y baile "Hugo del Carril" de la Dirección Municipal de Tango. Viernes y sábado: 22 hs. Entrada libre.

ANFITEATRO JUAN B. ALBERDI. Pque. J. B. Alberdi (Mataderos). Entr. Gral.: ₳ 1000.
Recitales populares al aire libre:
• **"A bailar chacarera"** con **Cuti y Roberto Carabajal** y la Banda "Carabajal". Daniel Inger (teclados), J. Martín Medina (saxo y flauta traversa) Demi y Edi Carabajal (percusión). Puesta y Direc.: Norberto Baccon. Hoy: 22 hs.
• **Alfredo de Angelis y su gran orquesta.** Cantan: Gigi de Angelis, Carlos Améndola y Héctor Fratta. Sábado: 22 hs.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224.
Boletería atiende desde las 10 hs. c/3 días de ant.
Patio Andaluz: "El hospital de los podridos y otras maravillas". Sobre una selección de entremeses de Cervantes realizada por Sergio Bizzio. Con Lidia Catalano, Roberto Carnaghi, Hugo Caprera, Elbio Nessier, Sergio Corona, Diego Cossin, Teresa Calero, Julia Blanco, Beby Pereyra Gez, Juan Palomino, Cynthia Att y Rubén Darío Cuesta. Música: José Luis Castiñeira de Dios. Vestuario: Mini Zuccheri. Ambientación: Alfredo Favale. Luces: Federico Rowek. Asistencia de dirección: Uriel Lisztein. Dirección: Daniel Suárez Marzal. Funciones: Jueves, viernes y domingos: 21.30 hs., sábados: 22 hs.

ABASTO TEATRO. Corrientes 3257. Tel.: 88-4274.
BODAS DE SANGRE
de Federico García Lorca, con María Luisa Robledo, Alicia Zanca, Juan Leyrado, Héctor Calori, Lita Soriano, Juan Carlos Puppo y elenco. Música: José Luis Castiñeira de Dios. Dir. gral.: Alejandra Boero. Miércoles a domingo: 22 hs.

ALFIL. Av. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. Comiquísima, pícara, divertida.
Adrián Ghio en **Víctor Hugo Vieyra**
TAXI
De Ray Cooney, con Héctor Da Rosa, Coni Vera, Ernesto Larrese, Dévorah Warren y Francisco Nápoli. Dir.: **Carlos Moreno.** Martes a jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. Refrigeración.

A.M.I.A. Ayacucho 632. Tel.: 803-7364. (Sala microcine). El espectáculo israelí del momento **Carlos Kraisler** en:
Tan lejos y tan cerca...
Canciones, poemas, monólogos y cuentos de Israel. Con la participación especial del show israelí: **Kalanit.** Sábado: 21.30 hs.

ASTRAL. Av. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. **Juan Carlos Dual - Antonio Grimau** en:
HISTORIA DE UN CABALLO
El musical que conmueve al mundo. De León Tosltoi, con **Alicia Aller, Marcos Zucker, Omar Pini** y Gran elenco. Dir: Alfredo Zemma. Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. Vuelve en su 3° año, la obra más premiada del teatro argentino. Unicos dos meses antes de su gira internacional.
Ulises Dumont en: **Darío Grandinetti**
YEPETO
de Roberto Cossa, con Marcela Luppi. Música: Jorge Valcarcel. Dir.: **Omar Grasso.** Martes a jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. Refrigeración.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. Directamente de España:
JOSELA
y su **Compañía flamenca.** Martes a viernes: 22 hs., sábado: 22 y 24 hs., domingo: 21 hs. Platea: ₳ 6000. Refrigeración: Desc. 50% jub. y pens.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre.
Hagámoslo de a tres. Un espectáculo humorístico musical. Viernes: 23 hs.
Control remoto. Un show humorístico de Charly Nieto. Viernes: 0.30 hs., sábado: 23.30 hs.
La del mono... logo. Un espectáculo humorístico de C. Guarnerio. Sábado: 22.30 hs.
Pelando talento llega: **La fragua pela,** un show humorístico y caliente de La Fragua. Sábado: 1 h.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683. "El huevo" presenta: **Shakestamo.** Revista sinerética desarmable en dos partes. Sobre textos de Shakespeare. Dir.: Marcelo Bertoluccio. Viernes y sábado: 22 hs.

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592.
SIN TESTIGOS
SUSU PECORARO — MIGUEL ANGEL SOLA
de Sofía Prokoffieva. Esc.: Tito Egurza. Dir.: **Inda Ledesma.** Miércoles, jueves y domingo: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs. Refrigeración.

CENTRO CULTURAL ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439.
Chau Misterix, de M. Kartung, con A. Mastromauro, A. Mouxaut, F. Alvarez y G. Fiore. Dir.: Quique Viaggio. Viernes, sábado y domingo: 21.30 hs.
Fontanarrisa, sobre textos de R. Fontanarros, con F. Alvarez y A. Mastromauro. Dir.: R. Fiore. Jueves: 21.30 hs., viernes: 23 hs.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. Entrada libre. **Hoy:**
Plazoleta:
A las 20 hs.: Música Ciudadana en la Plazoleta: Recital del Grupo **Marabunta** (Fusión).

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606. Una de las más grandes obras del teatro Latinoamericano:
RASGA CORAZON
de Roberto Cossa. Dir.: José Bove. Viernes: 21.15 hs. (Día popular: ₳ 1700), sábado: 21.15 hs., domingo: 21 hs. Pl.: ₳ 2.500. Socios gratis.

DE LA CORTADA - CENTRO PARAKULTURAL. Venezuela 336. Tel.: 362-8594. El Centro Parakultural presenta:
Aluvión Parakultural
Con: Las Peris, La flor renace, Vanesa Nervio, Grecia, Darío Levin, Charli Nieto, El tape, Susana Cook, Gustavo Lencina y otras alimañas. (Entrada A 3000). Viernes: 0.15 h.

DE LA CORTADA - CENTRO PARKULTURAL. Venezuela 336. Tel.: 362-8594. El Centro Parakultural presenta: El '90 revienta con:
Batato, Urdapilleta y Tortonese
Con: Graciela Mescali, Alejandro Urdapilleta, Batato Berea y Humberto Tortonese. Invitado especial: Marcia Schvartz. Sábado: 0.30 hs. (Entrada: ₳ 4000).

DE LA FABULA. Aguero 444. Tel.: 87-4531/ 431-0028. Diversas maneras de divertirse tangueando.
DIVERTANGO
Tango Liberatum 1 de Silvia Copello con Margarita Della Chiesa, Eduardo Martin, Rubén Santagada y Ricardo Sendra. Bandoneón: Leonardo Federico. Dir.: **Silvia Copello.** Martes a domingo: 21.30 hs.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. (Pasaje). Tel.: 84-0542.
Aquella España de tonadillas y cuplés, con la evocación de famosas zarzuelas y cuplés. Dir.: Orlando Junco. Sábado: 21 hs., domingo: 20.15 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18°. Pje Lerma 420. Tel.: 772-6092.
EL PADRE
con Cristina Banegas, Adriana Genta, Alicia Palmes y elenco. Dir.: Alberto Ure. Jueves y viernes: 21.30 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18°. Pje. Lerma 420. Tel.: 772-6092.
ANTIGONA
con Cristina Banegas, Adriana Genta, Cecilia Briagini y elenco. Dir.: Alberto Ure. Lunes y martes: 22 hs.

EL TEATRON. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914. (Sala I). La comedia del '90.
ESCANDALO CONYUGAL
Picante, burbujeante, sexy, divertida, de Néstor Romano. Dir.: Juan Carlos Lamy. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs.

EL TEATRON. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.
Sala I:
Guillermo Gentile en: **Con las alas encogidas.** Con Agueda Abad. Libro y dir.: Guillermo Gentile. Viernes y sábado: 23 hs.
El señor Galíndez, de Eduardo Pavlovsky. Con M. R. Cardoso, R. Etchalet y Ester Montes. Dir.: Carlos Castaño. Viernes y sábado: 0.45 h., domingo: 22.30 hs. Entrada libre.
Sala II:
Papá querido. Un mensaje a la vida, de Aida Bornik. Dir.: C. Castaño. Viernes y sábado: 24 hs., domingo: 21.30 hs.
Paranoia. El vértigo de la locuara, de Juan Manuel Salvador. Dir.: Carlos Castaño. Viernes y sábado: 1 h., domingo: 23 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
Sala I
Crecer juntos (Taxy boy), de Alberto Megia. Dir.: Gastón Milli. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs.
Sala II
Muchas pelucas para un solo calvo, de Eduardo Calvo. Viernes y sábado: 22 hs.
La ilusión del orgasmo. Dir.: Esteban Student. Viernes y sábado: 24 hs.
Sala III
Al sordo cielo, de Ricardo Oyharzabal. Sábado: 0.30 h.

ESCUELA. Estados Unidos 745. San Telmo. Teatro Escuela presenta con dirección de Federico Herrero y elencos integrados con actores del Teatro Escuela:
• **Rouge y polvo,** de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes: 2 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
• **En ropa interior,** de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes: 0.45 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 18.30 y 21.30 hs.
• **Un motivo sexual,** de Nunt Hamsem. Lunes a domingo: 22.30 hs.
• **Intususcepción,** de Nunt Hamsem. Viernes: 2 hs., sábado: 3 hs., domingo: 22.30 hs.
• **Una cálida acogida,** de Adrián Stoppelman. Viernes: 23.30 hs., sábado: 2 hs., domingo: 20.30 hs.
• **Rostros,** de Pier Heller. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
• **Al violador,** de Osvaldo Dragún. Viernes: 22.30 hs., sábado: 2 hs., domingo: 20.30 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388.
Sala Milagros de la Vega
Cooperativa de teatro Serio o no serio en: **La zorra y las uvas,** de Guillermo Figueiredo. Dir.: Pablo González Casella. Viernes y sábado: 22.30 hs.
Sala Samuel Eichelbaum.
Franklin Caicedo en: **Shylock,** basada en: "El mercader de Venecia", de W. Shakespeare. Jueves a domingo: 21.30 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275. Reservas: 38-0556/23-9332. Pablo Misacantano en el unipersonal: **El espermatozoide alienado.** Dir.: Alejandra De Santiago. Sábado: 23 y 1 h. Entrada libre.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781
Sala Pablo Neruda:
Horacio Salgán y gran orquesta
Néstor Fabián
IMAGENES
de **Tango y Folklore.** Con **Néstor Marconi, Ubaldo De Lío, Kelo Palacios y Mitimaes.** Libro y dir.: Héctor Aure. Martes a domingo: 21 hs.
Sala Pablo Picasso:
BOTTON TAP
"TONIGHT"
Dir.: Ana Sans y Aníbal Pachano. Jueves a domingo: 22 hs. Del 18 al 21/1, suspendidas las funciones por gira en Brasil.
Anfiteatro Pablo Casals
Hoy:
A las 13 hs.: **Mitimaes**
A las 19.30 hs.: **Lafundación** (Punk-funky).

LARRETA. Juramento y Obligado. Tel.: 784-4040.
Con la música a otra parte, de Vidal Aza. Dir.: Santiago Doria. Viernes, sábado y domingo: 21.30 hs.

LARRETA. Obligado 1955. Tel.: 784-4040. (Patio del Naranjo).
José Zatermann y la danza Española, con la primera bailarina Mabel Espert. Miércoles: 21.30 hs.

LASALLE. Pte. Perón 2263. Tel.: 47-9388/47-6280. El éxito del año:
LA TIPICA
EN LEVE ASCENSO
de Alberto Carlos Bustos. Viernes y sábado: 23.30 hs.

LOLA MEMBRIVES. Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. **Soledad Silveyra - Ana María Picchio** en:
EXTRAÑA PAREJA
Maravillosa, audaz y divertida, con **Graciela Pal, Perla Caron, Rita Cortese, Silvana Silver, Roberto Catarineu y Julián Woward.** Dir.: **Carlos Moreno.** Martes a viernes: 21.30, sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. Refrigeración.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386.
VIRGINIA LAGO
en:
LA PIAF
de Pamela Gems. Adaptación: Roberto Cossa. Dir.: **Rubens Correa.** Martes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Refrigeración

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Temporada al aire libre. Grupo Aristóbulo en:
La salud de los enfermos, de Julio Cortázar. Dir.: Rolando Malié. Sábado y domingo: 21.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 331-6262. (Teatro al aire li-

bre). Cooperatia teatral Amarillo presenta:
La cantante calva, de Eugène Ionesco. Sábado y domingo: 23 hs. (En caso de lluvia en sala cubierta).

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel. 34-9930. "Grupo 4" presenta. **Ceremonia inútil**, de Julio Ardiles Gray. Dir.: Ester Shaper. Jueves y viernes: 21.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. (Patio de los Representantes). Grupo teatral La escalera presenta:

En familia

de Florencio Sánchez. Dir.: Pablo Moretti. Jueves y viernes: 21.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 331-6262.
Fuenteovejuna, grupo realizador: "Pueblo Junto". Adaptación: María Balmayor, según originales de Lope de Vega. Elenco: J. Amoroso, M. Balmayor, R. Díaz Mourelle, A. Esterkin, V. Longueira, F. López, J. Macchi, A. Martínez, E. Michel, R. Mosca, M. Rosón, A. San Juan, L. Tolosa y C. Tripel. Música original: Luis Tolosa. Asistencia de Dirección: Liliana Mattera. Direc. Gral.: Enrique Dacal. Jueves, miércoles y domingo: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8369. Funciones preestreno:
Crímenes del corazón, de B. Henley, con C. Maral, A. M. Colombo, S. Candone y elenco. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

MEDIO MUNDO VARIETE. Corrientes 1872.
Flamenco-show, con Rita y Fernando Oriega. Hoy: 23.30 hs.
Los pro y los contra de hacer dedo, con Adrián Blanco y David Di Napoli. Dir.: Carlos Liska. Sábado: 22.30 hs., lunes: 21 hs.
Veranee en Medio Mundo, con Dalila y los cometa Brass. Inv. E. Cutuli, Nina Crota y C. Canciller. Sábado: 0.30 h.
Banquete teatral. Con Batato Barea, Espantojos (títeres), Adolfo Bontempo, Conchita Canciller, Cutuli, Klaudia, Ohlindo Lago, Malar Huguet, Dalila Real y muchos más. Lunes: 23.30 hs.

METROPOLITAN I. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. Simón Fleckman presenta la obra más exitosa del mundo.
VIOLETA RIVAS
42 and Street (Calle 42)
con **Marzenka Howak, Rodolfo Valls, Domingo Basile, Rubén Ash** y gran elenco. Dir.: **Ricky Pashkus.** Martes a viernes 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21.30 hs. Desc. a jub. y menores 50%.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922. Sportivo Teatral en:

POSTALES ARGENTINAS

con Pompeyo Audivert, María José Gabin y Carlos Viggiano. Dir.: Ricardo Bartís. Jueves y viernes: 22 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.

PEQUEÑO REX. Av. Corrientes 6081. Tel.: 854-2286. Grupo Los irresistibles presenta: **Ritual de comediantes**. Dir.: Javier Margulis. Martes a sábados: 22 hs.

REGINA. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. Presenta a **Federico Luppi, Norberto Díaz** y **Emilia Mazer** en:
MAL DE PADRE
de Lars Loren. Dir.: Alberto Ure. Martes a jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs.; domingo: 21 hs. Loc. en venta c/5 días de antic.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. El estreno cómico más picante del año.
DARIO VITTORI
Dalma Susana Patricia
Millevos Romero Dal
TODAS LAS NOCHES TRES
Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 21.30 hs. Refrigeración.

MUSIC HALL

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. Cine y teatro para adultos. Las escenas más audaces en pantalla y en vivo. Lunes a jueves continuado de 10 a 2.30 hs., viernes y sábado continuado de 13 a 4 hs. Domingo cerrado. P/18.

CAFE. Av. Libertador 5767. Tel.: 783-7997.
Domingos: **Grupo de encuentros**. Excelente nivel. Solas y solos. Contacto con tacto. Todos los domingos. Juegos grupales, baile. Domingo de 17 a 19 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2725. Tel.: 922-8283.
Show musical con: **Ariel Goldemberg, Maggi Garbarino** y **Pablo Bobrowicky**. Bossa nova, Soulf, Rithm and Blues, Jazz y otros ritmos. Artistas invitados. Entrada libre. Martes a jueves: 22 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2725. Tel.: 922-8283.
Daniel Bresse, El romántico de la canción". Viernes: 23 hs.
Recital de rock con "**Huom**" y "**18 cicatrices**". Viernes: 1.15 hs.

CAFE MOZART. Esmeralda 752. Tel.: 322-3273.
Sala I:
LA MISION TANGOS
Hoy: de 20 a 22 hs.
LUDOVICA SQUIRRU
en: **Ludovica a todo galope**, en conmemoración al año del caballo del horóscopo Chino. Hoy: 22 hs.
Bossa Bova con:
EGLE MARTIN
Hoy: 24 hs.

CAMINITO. Balcarce 749. Tel.: 361-3243.
TANGO SHOW
Las mejores voces en el lugar más tradicional de San Telmo. **Patricia La Sala, Silvia Nieves, Reynaldo Martín, Héctor Petray** y **Gabriel Reynal**, tango danza con Jorge Romano y Genoveva, Rubén y Liza, Norma y Daniel. Candombe: Joe Dalbo. Dir. artística: Jorge Romano. Dir. gral.: Angel Lorenzi. Conducción con simpatía: **Fernando Fregues**. Abierto todos los días dde. las 22 hs.

CENTRO CULTURAL "OLLANTAYTAMBO". Estados Unidos 541. Todos los viernes. "Peña libre" de solteras y solteros después del show. Todos los días. "Restaurante de comidas regionales". (Desde las 20 hs.).
Sur 2x2. Música contemporánea. Hoy: 23.30 hs.
Compagnie Internationale de Theatro "Latinoamericana" presenta: **Acerca del daño que hace la cultura**, de Gonzalo Palta y elenco. Sábado: 22 hs.
Gran Baile tropical, con **Roque Gasparín** y sus Gavilanes, mus. invitados: **Ollantay.** Sábado: 0 hs. Entrada: ₳ 2.500.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.
BAILE, COPAS, SHOW
Carlos Cristal te invita a compartir un tango y una copa. **Juan José del Pilar, Roberto Martín, Trío Fueye, Héctor Paz, Virginia Verónica, Fernando Crespo** y **Eduardo** y **su ritmo**. Viernes y sábado **Orquesta de Héctor Vernier**, Lunes a sábado desde las 22 hs.

LA CASA. Gaona 33. Tel.: 658-0023.
Mirage. Hard-Rock. Hoy: 23 hs.
El secreto. Pop-Rock. Hoy: 0.30 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388.
Café teatro
Violeta Parra, pétalo a pétalo, con la presentación de Carlas Giannini. Viernes y sábado: 23 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328.
La persecutca. Unipersonal satírico, con Mónica Vespa. Dir.: Rubén Lorenzo. Viernes: 22.30 hs.
Folklore de cámara con: **Cuarteto de arriba.** Viernes: 0.30 hs.

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de alegría y diversiones. Entrada: ₳ 1000. Con derecho a todos los juegos, todas las veces que quieras. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis. Sábado y domingo: abierto desde las 13 hs.

LUNA PARK. Bouchard 465. Tel.: 311-1990.
HOLIDAY ON ICE
Martes a viernes: 21.15 hs., sábado y domingo: 18.30 y 21.30 hs. Palco (4 pers.): ₳ 55.000, Platea preferida: ₳ 12.000. Super pullman: ₳ 10.000. Pl. lateral "C" y platea: ₳ 8.500. Platea alta: ₳ 8.500, platea cabecera: ₳ 3000.

INFANTILES

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571. Tel.: 84-0542.
Los conejitos juguetones. Comedia musical de Luis Barrios. Dir.: Orlando Junco. A las 18 hs.

JARDIN BOTANICO. Malabia y Beruti.
• **Vivitos y coleando**, de Hugo Midón. Con: R. Catarineu, A. Tenuta, C. March, E. Vieyra, M. Svartzman, P. Prada, J. Antino y Sandro Nunziata. Dir. gral.: Hugo Midón. Miércoles a domingo: 19 hs. Platea: ₳ 2.000. Miércoles y jueves: 50 % de desc.

LARRETA. Juramento y Obligado. Tel.: 784-4040.
Pirulín pirulero, de Doria y Vázquez. Mús. de Chico Novarro. Dir.: Santiago Doria. Viernes, sábado y domingo: 18.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 331-6262 (Patio II).
DESPINPLOTE
Cuentos de hadas y fábulas. Dir.: Alejandro Zacchiagna. Sábado y domingo: 18 hs.

SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715 (J. Zoológico). Tel.: 802-8507. Entrada general: ₳ 1.500.
• **Frankenstein el monstruito.** Creación colectiva dirigida por E. Pavelic. Sábado y domingo: 17 hs.
Un día de pesca, espectáculo teatral para niños. Direc.: Andrés Bazzalo. Actores: J. Areco, S. Maraldi y L. Lagostura. Sábado y domingo: 18.30 hs.

MAR DEL PLATA

CINES

"A". San Martín 2301. Tel.: 2-9242. Cinco largometrajes de exhibición condicionada. Cambio de programa diario. Espectáculo continuado de 12 a 6 hs. de la madrugada. P/18.

AMBASSADOR. Córdoba 1673. Tel.: 3-0699. A las 16.25, 18.30, 20.35 y 22.55 hs.: **Volver al futuro II**, con Michael J. Fox. S/R. Sáb. trasn. 0.45 h.

AMERICA. Luro y Corrientes. Tel.: 4-3240. A las 18.30, 20.35 y 22.45 hs. (En caso de mal tiempo también: 16.15 hs.): **El maestro de música.** P/13. Sáb. trasn.: 0.45 h.

ATLANTIC. Luro 3426. Tel.: 73-0206. A las 17.05, 19.35 y 22.15 hs. (en caso de mal tiempo también: 14.45 hs.): **Batman**, con Jack Nicholson y Michael Keaton. P/13. Sáb. trasn.

AUDITORIUM. (Casino central). Tel.: 3-7786. Miércoles y jueves trasn. 1.15 hs.: **U2 Rattle and Hum** (EE.UU. '88). Phic Joanou. Intérprete: U2. S/R.

CASINO (Punta Mogotes). Puán 1744. Tel.: 84-0670. A las 21.30 y 23.30 hs. (En caso de mal tiempo también: 17.30 y 19.30 hs.): **Ciegos, sordos y locos.** Con Gene Wilder. P/13. Mañana: **Los enredos de Wanda.**

DIAGONAL. Diag. Pueyrredón 3338. Tel.: 3-3501. A las 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23 hs.: **Armado hasta los dientes.** S/R.

GRAN MAR. Salta 1545. Tel.: 73-8182. A las 15.15, 17.35, 19.50 y 22.20 hs.: **Lluvia Negra**, con Michael Douglas. P/16. Sáb. trasn.: 0.45 h.

OCEAN REX. Independencia 1752. Tel.: 2-0303. A las 18.30, 20.35 y 22.45 hs. (en caso de mal tiempo también: 16.15 hs.): **Kidboxer** (El nuevo guerrero); Jeane Claude van Damm. P/13. Sáb. trasn.

OLYMPIA. Santa Fe 1822. A las 14, 17, 20 y 23 hs: **Las comilonas**; a las 15.20, 18.30 y 21.40 hs.: **Confesiones íntimas de jóvenes casadas.** P/18. Sáb. trasn: 0.50 h.

TEATROS

AUDITORIUM. (Casino Central). Tel.: 3-7786.
EL CONVENTILLO DE LA PALOMA
De Alberto Vacarezza, con **Héctor Fuentes, Tino Pascali, Guido Gorgatti, Peggy Sol, Gloria Montes, Mabel Landó, Iris Alonso, Juan Carlos De Seta, Aldo Kaiser** y elenco. Dir.: **Enrique Fava.** Martes a domingo: 21.30 hs.

AUDITORIUM. (Casino Central). Tel.: 3-7786. **Carlos Carella** en:
LAS DE BARRANCO
de Gregorio de la Ferrere, con **Pepe Novoa, Lucrecia Capello, María Fiorentino, Victoria Carreras, Fabián Gianola** y elenco. Dir.: **Carlos Carella.** Martes a domingo: 23.30 hs.

AUDITORIUM (Casino central). Tel.: 3-7786.
ZUPAY
Lunes: 21.30 hs.

ROBERTO J. PAYRO (Casino central). Tel.: 3-7786.
• **El Tapalunas.** Comedia musical infantil de Carlos Torreiro. Martes a domingo: 19.30 hs.
• **Tiempo de nostalgia.** Teatro leído, con **Homero Cárpena, Carlos Fioriti** y elenco. Martes a domingo: 21 hs. Entrada libre.
• Grupo "Camarín 15" en: **Jaque**, de Silvia Aira. Dir.: Blanca Caraccia. Martes a domingo: 22 hs.
• **La pasión del León, bienvenido León de Francia**, de Chiqui González y Néstor Zapata. Dir.: Jorge Lauretti. Martes a domingo: 23.15 hs.
• Grupo teatral de Pochola Serrano en: **Amor a oscuras**, de los Hnos. Alvarez. Quinteros, **El pasado de Luis**, de C.N. Roxlo. Dir.: Pochola Serrano. Lunes: 21 hs.
• Teatro Lírico Marplatense presenta: **La verbena de la paloma**, de Sotullo y Vert. Dir.: **Vega Godoy.** Lunes: 23 hs.

ALBERDI. Juan B. Alberdi 2473. Tel.: 2-0021. Un nuevo estilo en comedia musical.
LA TIENDA DEL HORROR
Dir. orquestal: Ricardo Barrera. Dir. gral.: **Julio Baccaro.** Martes a domingo: 22 hs.

ATLAS. Luro y Corrientes. Tel.: 4-5001.
Mirtha Legrand
Juan Carlos Calabró **Juan Carlos Mesa**
POTICHE
de Barillet y Gredy, con **Roberto Antier, Iliana Calabró** y la actuación especial de **Linda Peretz.** Dir.: **Daniel Tinayre.** Lunes, martes y miércoles: 22 hs., viernes y sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 22 hs.

BIBLIOTECA PUBLICA MUNICIPAL. Catamarca y 25 de Mayo.
Sala "A"
Elisa Marval - José María Guimet en: **Escarabajos**, de Pacho O'Donnell. Dir.: J.M. Guimet y E. Marval. Jueves **El rey se muere o lo destituyen**, con Hilda Marco, Horacio Montanelli y elenco. Dir.: Omar Berengeno. Jueves a domingo: 23.45 hs.
Sala "B"
Tomas Grilli en: **No me rompa... la sopera.** Dir.: Jorge Amendahaburu. Jueves a domingo: 21.50 hs.
El reparador de sueños, con Marcelo González y elenco. Dir.: Marcelo González. Jueves a domingo 23.45 hs.
Patio:
Titeretango. Espectáculo para adultos con los títeres de Pepe, Marcela Ohienart y Miriam Scarano. Dir.: Hugo Adamini. Lunes y martes: 23.30 hs.

COLON. H. Yrigoyen 1665. Tel.: 4-8571. El más notable espectáculo musical...
LA BANDA ELASTICA
Acher - Amaral - Costantini - Lew - Navarro - Roizner - Pierre - Varela. Miércoles a domingo: 22 hs.

CORRIENTES I. Corrientes 1766. Tel.: 3-7918.
China Zorrilla en:
FIEBRE DE HENO
de Noel Coward, con **Jorge Rivera López, Norma Pons, Claudio Gallardou, Jean Pierre Noher, Hilda Viñas**, Micaela Brandoni, **Ana Padilla** y **Marcelo Alfaro.** Dir.: **China Zorrilla.** Martes a domingo: 21 y 23.15 hs.

CORRIENTES II. Corrientes 1766. Tel.: 3-7918.
Betiana Blum **Dora Baret**
en
ROSA DE DOS AROMAS
de Emilio Carballido. Dir.: **Inda Ledesma.** Lunes, martes y viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 22 hs.

DE LAS ESTRELLAS. Colón y La costa. Tel.: 51-8026/3115. Fernando Motti presenta a **Oscar Martínez** en:

El Protagonista

(Ante el espejo)
de Luis Agustoni, con **Nelly Prono**, Fernán Mirás, Ernesto Torchia y la actuación especial de: **Mercedes Morán.** Dir.: **Luis Agustoni.** A las 22 hs. (Martes descanso).

DEL NOTARIADO. Independencia y Colón. Tel.: 3-6612. **Graciela Dufau** en:
DIATRIBA DE AMOR CONTRA UN HOMBRE SENTADO
de Gabriel García Márquez. Vestuario: Renata Schussheim. Dir.: **Hugo Urquijo.** Martes a domingo: 22 hs.

DEL TORREON (Torreón Del Monje). Cía. de comedias universales presenta:
Los diez indiecitos
Viernes, sábado y domingo: 22 hs.
La ratonera
de Agatha Christie (10° año consecutivo). Dir.: **Francisco Rinaldi.** Martes, miércoles y jueves: 22 hs.

INDEPENDENCIA. (SMATA). Independencia 1462. Tel.: 4-4299/3-3471.
Zarzuela en la gran avenida
Fragmentos de La gran vía, El barberillo de Lavapies y Luisa Fernanda. Con Elisa Blanca (Soprano), Roberto Meneses (Barítono Uruguayo), Sergio Rodríguez y Raluy (Tenor Español), Claudia Díaz Serón (Actriz-bailarina, Chilena) y elenco. Dir. mús.: Carlos Rolla. Part. y dir. gral.: Adrián Di Stéfano. A las 21.30 hs.

INDEPENDENCIA. (SMATA). Independencia 1462. Tel.: 4-4299/3-3471. **Adrián Di Stefano** en: **El amor al teatro.** Fragmentos de Hamlet, Cyrano, Don Juan, La vida es sueño, Bodas de sangre. A las 23 hs.

LIDO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3302.
Javier Portales - Rudy Chernicof
en:
PARES Y NINES
con: **Virginia Innocenti**, de Alonso de Santos. Dir.: Jorge Alvarez. Martes a viernes: 22.30 hs., sábado: 21.45 y 23.45 hs., domingo: 22.30 hs. Entrada: ₳ 3.500.

MAR DEL PLATA. Rivadavia 3356. Tel.: 73-9802.
Sueños de un seductor de Woody Allen. (Adaptación libre). Dir.: Miguel Angel Palma. Jueves a lunes: 22.30 hs.

NEPTUNO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3301. El fenómeno...
MIDACHI
¡La clave del humor!
MIDACHI
Nuevo espectáculo. Martes y miércoles: 22.30 hs, jueves, viernes y sábado: 22 y 0.15 h., domingo: 22.30 hs.

NEPTUNO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3301. **Luis Aguilé** en:
MI MUSICA, MI HUMOR Y YO
Un recital con canciones, humor y simpatía. Dir. gral.: Luis Aguilé. Lunes: 22.30 hs.

ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753.
Mercedes Carreras - Mario Sapag
en:
SAL Y PIMIENTA
con María Carreras, Adolfo "Fito" Cassini, Ricardo Méndez, Mario Campana y El ballet de Martha Oller. Dir.: **Enrique Carreras.** Martes a domingo: 22 hs. Desc. a jubilados.

ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753. Los máximos!!!
Jorge Valdez **Néstor Rolán**
María Garay **Daniel Cortes**
Juan Carlos Granelli
TRASNOCHEANDO TANGO
con el humor del 1° actor **Adolfo García Grau.** Tango-danza: Víctor Ayos y Mónica. Producción general: **Walter Berón.** Lunes: 22 hs., martes a domingo: 23.45 hs.

PIGALLE. Buenos Aires 1925. Tel.: 2-4021.
LEO MASLIAH
Viernes y sábado: 22.30 hs.

PIGALLE. Buenos Aires 1925. Tel.: 2-4021.
FONTOVA
... y Quién lo hizo?
El pastor Fontova y sus sobrinos. Jueves a domingo: 0.30 h.

PIGALLE. Buenos Aires 1925. Tel. 2-4021.
LOS VERGARA
"Mil nuevo noventa"
Miércoles: 0.30 h.

PIGALLE. Buenos Aires 1925. Tel.: 2-4021. Ciclo Mar Del Plata Rock '90.
LOS SUPER RATONES
Lunes: 22.30 hs.

PLAZA. Rivadavia 2332. Tel.: 3-8383. **José Luis Gioia** en:
CON TODO MI HUMOR
A las 23 hs. (Martes descanso).

PLAZA. Rivadavia 2332. Tel.: 3-8383. **Nora Mercado** y **Silvia Kanter** en: **Caladas y coloradas.** Trasnoche de humor. A la 1 h. (Martes descanso).

PROVINCIAL (Sala La Nona). Bvard. Marítimo 2556. Tel.: 2-4081. El éxito de siempre...
ORQUESTA DE SEÑORITAS
de Jean Anouilh. Música: María Elena Walsh y Chico Novarro. Gran elenco. Dir.: Jorge Betrun. Martes, miércoles y jueves: 22.30 hs., viernes, sábado y domingo: 22 y 0 h. Entrada: ₳ 5000. Desc. a jub. y estud.

PROVINCIAL (Sala La Nona). Bvard Marítimo 2556. Tel.: 2-4081. **Esteban Mellino** en:
¿Cómo querés que te quiera? Lunes: 22.30 hs.
Uno se equivoca. Lunes: 23.30 hs.

PROVINCIAL. Bvard. Marítimo 2556. Tel.: 2-4081.
Jorge Porcel **Jorge Luz**
Beatriz Salomón
¡SE PUDRIO TODO!
Con Délfor Medina, Leticia Laurenz, Tito Mendoza, Alberto Mazzini y Judith Gabbani. Ballet: Daniel Fernández. Dir.: Jorge Porcel. Martes a domingo: 22 y 23.45 hs.

PROVINCIAL. Bvard. Marítimo 2556. Tel.: 2-4081.
MARILINA ROSS
Lunes: 22 hs.

PROVINCIAL. (Salón De Las Américas). Bvard. Marítimo 2556. Tel.: 4-4081. A Steven Spilberg's
E.T. y ALFIE
en Mar Del Plata '90
El Extraterrestre protagonista absoluto de la película más conmovedora del cine llega en vivo en tour mundial, en compañía de su amigo Alfie Martin. Excepcional escenografía, sonido láser, efectos especiales. Gran elenco. Para chicos y grandes. A las 20 y 22 hs. (En caso de mal tiempo también: 18 hs.)

RADIO CITY. San Luis 1742. Tel.: 4-2923.
VALERIA LYNCH
Hoy: 23 hs.
CESA "BANANA" PUEYRREDON
Sábado: 23 hs.
LUIS ALBERTO SPINETTA
Lunes: 23 hs.
LOS RATONES PARANOICOS
Martes: 23 hs.
NACHA GUEVARA
Miércoles: 23 hs.
LITO VITALE
Jueves: 23 hs.

RE. FA. SI. I. Luro 2332. Tel.: 3-9422.
Nito Artaza **Negro Alvarez**
en:
DOS PARA LA RISA
Lunes, miércoles y jueves: 22 hs. Viernes y sábado: 22 y 24 hs., domingo: 22 hs.

RE.FA.SI. I. Luro 2332. Tel.: 3-9422.
Mc Phanton
El hombre de los ruidos. Martes: 23 hs.

RE. FA. SI. II. Luro 2332. Tel.: 3-9422.
Hugo Varela en:
DE PE A PA
con la participación de Hugo Veronese. Lunes, miércoles, jueves y viernes: 22 hs., sábado: 22.15 y 0.15 h., domingo: 22 hs.

REGINA. S. Martín 2426. Tel.: 3-0699.
Claudio García Satur **Guillermo Francella**
Marta González
en:
DOS SEÑORES MALCRIADOS
Con **Enrique Otranto**, Graciela Stefani, Mecha Fernández y la actuación de **Patricia Palmer.** Dir.: **Gianni Lunadei.** Martes a jueves: 22.15 hs. Viernes y sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 22.15 hs.

REGINA. San Martín 2426. Tel.: 3-0699. Lunes de súper-humor con
JORGE CORONA
Lunes: 22, 23.45 y trasn. 1.30 h.

ROXY. San Luis 1742. Tel.: 4-2923. Las estrellas de Hiperhumor en:
ESPOSA PARA DOS
con **Ricardo Spalter, Eduardo D'Angelo, Andrés Redondo, Ricardo Morán, Mónica Guido, Ricardo Bauleo, Betty Villar** y la actuación especial de **María Rosa Fugazot.** Dir.: Eduardo D'Angelo. Martes a domingo: 22.30 hs.

SAN MARTIN. Av. Independencia 2767. Tel.: 3-6536.
Jesus Christ super star
de Tim Rice y Andrew Lloyd Webber. Dir. gral.: Rubén Elena. Martes a domingo: 22.30 hs.

INFANTILES

AUDITORIUM. (Casino central). Tel.: 3-7786.
EL DIOS DE LOS PAJAROS
de Alfonsina Storni, con Marcelo Taibo, Marcos Grau, María Eugenia Díaz y elenco. Dir.: Hernán Aguilar. Martes a domingo: 19.30 hs.

NEPTUNO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3301. **Liliana** y **Noemí Serantes** en:
BOSQUE DE MELLIZAS
Martes a domingo: 19.30 hs. (En caso de mal tiempo también: 17.30 hs.)

PIGALLE. Buenos Aires 1925. La Tía Tropa presenta: "**Viaje al revés del pepino**". Comedia musical infantil. Jueves a domingo: 18.30 hs.

PROVINCIAL. Bvard. Marítimo 2556. Tel.: 2-4081. Enrique Estévanez presenta:
EL SHOW DE CARLITOS BALA
con los campeones sudamericanos de patín artístico y el mago Claudio. A las 20 hs.

RE FA SI I. Luro 2332. Tel.: 3-9422. El único espectáculo infantil para reír y jugar: **El circo show de Tito y Pelusa.** A las 19.30 hs.

ROXY. San Luis 1742. Tel.: 4-2923.
LOS PICAPIEDRAS
Gran elenco. Miércoles a domingo: 19.30 hs. (En caso de mal tiempo también: 17 hs.).

VARIEDADES

CATACUMBAS DEL TERROR (Torreón del monje).
Una visita sin límites a las cuevas del **Torreón del monje.** Al principio sentirá miedo, más adelante conocerá el pánico, después... quizás sea demasiado tarde. Diariamente de 20 a 2 hs.

CIRCO RODAS. Bvard. Marítimo y 12 de Octubre (Puerto). Totalmente renovado.
SUPER CIRCO RODAS '90
El circo argentino más grande y lujoso de Sudamérica. 100 artistas en escena, 30 tigres de Bengala y la actuación de **Raúl Portal** y **Darwin.** A las 20 y 22.30 hs. (En caso de mal tiempo también: 16 hs.).

CIRCO VOSTOK. Bvard. Marítimo y J.B. Justo. (Puerto). Tel.: 81-1272/2510. El fantástico circo del Brasil.
CIRCO VOSTOK
Cien atracciones. Scola do samba, veinte payasos, veinte trapecistas, perros futbolistas, elefantes, tigres. **Alex** (El mono automovilista). Todos los días 19 y 22 hs. (En caso de mal tiempo también: 16 hs.)

DE LAS ESTRELLAS. Colón y la costa. Tel.: 51-8026/3115. Ciclo Rock en imágenes.
Tommy. Versión '89. The who (con Phil Collins, Steve Winwood, Elto John, Billy Idol). Hoy: 0 h.

EXPO-NIÑO '90. Colón y Arenales. Te esperamos en Plaza Colón. Trae a tus amiguitos. **Expo-Niño '90 y sus cachorros.** Todos los días de 19 a 1 h.

JOCKEY CLUB Concert. Rivadavia y Corrientes. Tel.: 4-1572. La esquina del Jazz presenta "Simplemente Jazz" con:
RAGTIME JAZZ BAND
Todos los días a la medianoche.

LA CASONA DEL CONDE. San Luis 2423. Tel.: 2-5153.
Salón Auditorium:
EDDA DIAZ
en: "**A toda costa**". Humor y picardía. Lunes y martes: 23 hs.

LA CASONA DEL CONDE. San Luis 2423. Tel. 2-5153.
Salón Verde:
DANIEL RIOLOBOS
Sebastiano y **Dúo Cuatro.** Todos los días desde las 1 h.

LA CASONA DEL CONDE. San Luis 2423. Tel.: 2-5153.
Salón Auditorium:
Luis Mazzeo en: ¿Usted se cayó o lo tiraron? Miércoles: 22 hs.
Noemí Brando en: Femichista. Jueves a domingo: 22 hs.
Nilpach y **Serlpach.** Mimo-concert. Sutileza y humor socio político. Domingo: 0.30 h.

SALON MUNICIPAL DE EXPOSICIONES. Rivadavia 2242.
Muestra de **Ciencia** y **fantasía.** Por primera vez en Mar del Plata. Imágenes tridimensionales holográficas. Demostración láser de Laseroptics. Todos los días desde las 19 hs. (En caso de mal tiempo desde las 19 hs.)

SYMBIOSIS. Constitución 5825.
ODISEA SENSORIAL
Láser en concierto. Un espectáculo único e inédito. Creatividad, arte y tecnología. Espectacular despliegue, 7 piernas que bailan. Sensurround. Efectos especiales. A las 23 hs.

SUPERDOMO. J. B. Justo y Edison.
Halley en el Superdomo
Por única vez juntos...
RATA BLANCA
Tarzen
Alakran
Conan
Miércoles: 22.30 hs.

TIO CURZIO. Colón y La costa. Tel.: 51-8026/51-3115.
CENA - SHOW - BAILE
JAIRO
La noche total.
JAIRO
Lunes: 22 hs.

TIO CURZIO. Bvard. Marítimo y Colón. Reservas al 51-8026/51-3115.
CENA - SHOW - BAILE
MARIA MARTHA SERRA LIMA
Regresa triunfal con sus últimas canciones.
MARIA MARTHA SERRA LIMA
Una noche inolvidable. Tenedor libre y canilla libre. Sorteos, premios y baile hasta el amanecer en un lugar de ensueño frente al mar. Miércoles a domingo: 22 hs.

TORRE DE MANANTIALES. Alberti 445. (Piso 29). Tel.: 51-9216/8066.
MOONLIGHT CLUB
El music-hall... cerca de las estrellas, de Javier Mitchell. Dir. mus.: Martín Bianchedi. Coreog. y dir.: **Noemí Coelho - Rodolfo Olguín.** Entrada: **A** 10.000, incluye copa de champagne. A las 23 hs.

WELCOME Piano Bar. Ituzaingó y La Costa. Tel.: 73-7661.
Adolfo Abalos
Artistas invitados. En La Perla, todas las noches un espectáculo diferente. A partir de las 23.30 hs.

PUNTA DEL ESTE

CINES

CARNABY. Tel.: 44437. A las 18, 20, 22 y 24 hs. (En caso de mal tiempo también: 16 hs.): **Una mujer muy especial.** P/13.

CASINO I. Tel.: 41908. A las 20.30 y trasn. 0.30 hs. (En caso de mal tiempo también: 18.30 hs.): **Yo te saludo María.** P/18.

CASINO II. Tel.: 41908. A las 18 hs. (En caso de mal tiempo también: 16 hs.): **El principito.** S/R. (En castellano); a las 19, 21.15, 23.30 y trasn.: 1.30 h.: **Indiana Jones y la última cruzada**, con Harrison Ford y Sean Connery. S/R.

CONCORDE. Gorlero y calle 9. A las 21 y 23 hs. (En caso de mal tiempo también: 19 hs.): **El cielo se equivocó**, con Robert Downey Jr. y Ryan O'Neil. Trasn.: 1.15 h.: **Inocente o culpable?**

FRAGATA. Gorlero 798. A las 19, 21.30 y 23.45 hs. (En caso de mal tiempo también: 16.30 hs.): **La sociedad de los poetas muertos**, R. Williams; Trasn.: 1 h.: **Arma mortal II**, con Mel Gibson. P/16.

GORLERO. A las 19, 21, 23 y trasn.: 1 h.: **Entrega mortal**, con Joana Kassidy y Tommy Lee Jones. P/13.

LIBERTADOR. A las 17 hs.: **Katy, la oruga**; a las 19, 21, 23 hs.: **Tú eres mi destino**, con Williams Jurt y Timothy Hutton. Trasn.: 1 h.: **La insoportable levedad del ser.**

LIDO I. Tel. 40911. A las 19 y 21 hs.: **Un toque de infidelidad**, con Isabel Rosellini y Norma Aleandro; a las 23 y trasn.: 1 h.: **Lluvia negra**, con Michael Douglas.

LIDO II. Tel.: 40911. A las 19, 21 y 23 hs.: **Los reyes de la noche**, con Eddie Murphy; trasn.: 1 h.: **Volver al futuro II**, con Michael J. Fox.

PIGALLE. Gorlero y calle 28. A las 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: **Querida, encojí a los niños**, con Rick Moranis y Mat Freguer; trasn.: 1 h.: **La naranja mecánica.** P/18.

SAN RAFAEL. Tel. 81176. A las 21, 23 y trasn. 1 h. (En caso de mal tiempo también: 19 hs.): **París de noche**, con Charlotte Rampling y Michael Gambon.

TEATROS

CANTEGRIL. Avda. Roosevelt y Parada 17. Tel.: 2-3242 (0842).
Luis Brandoni - Dorys del Valle - Emilio Disi - Martha Bianchi en:
CARA-DURA
de Jacobo Langsner. Con la actuación de **Ana María Cores.** Dir.: Sergio Ottermin. Martes a sábado: 23 hs. Reservas telefónicas.

CASINO I. Tel. 41908. Presenta el incomparable espectáculo de:
TU-SAM
"El show de las serpientes". Todos los días 22.30 hs.

CONVENTIONAL CENTER. Tel.: 24341. Carlos Perciavalle en:
CARLOS... NO SE ENTREGA
Martes a domingo: 22.30 hs.

Página/12
el país a diario
Director Periodístico: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Bueno con temperatura en ascenso. Vientos leves del Norte. Mínima: 13°. Máxima: 29°.

△ △ △ △

13.00: El Centro Cultural, Gastronómico y Comercial La Plaza, presentará al grupo de canto folklórico *Mitimaes*. En el mismo sitio, a las 19.30 actuará *La Fundación* (Pop-Funky). En Corrientes 1660.
15.00: *Caravaggio* (Gran Bretaña, 1986) película que el Teatro General San Martín, Corrientes 1530, proyectará dentro del ciclo *Nuevo cine europeo*, la dirección del film es de Derek Jarman. Otras funciones a las 17, 19, 21 y 23.
18.00: Con el auspicio de Hoechst Argentina, el Instituto Goethe proyectará el documental *Ciudades alemanas y Actualidades*, en Hipólito Yrigoyen 2851, 5° piso. Entrada libre y gratuita.
19.00: El profesor Marcelo Fernández brindará *Clases de batería* durante la temporada estival, organizadas por la Escuela Popular de Música del Sindicato Argentino de Músicos, informes en Paraguay 1182.
20.00: En la plazoleta del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento y Paraná, la Secretaría de Cultura ofrecerá un espectáculo de *música fusión*. Gratis.
21.30: La obra teatral de Roberto Cossa *Yepeto*, con las actuaciones de Ulises Dumont y Darío Grandinetti, se representa en el Teatro Ateneo, Paraguay 918.
• En la Asociación de Trabajadores del Estado, Carlos Calvo 1378, dentro del ciclo *Cine Político*, se proyectará el film *Ellos no usan smoking* de León Hirszman.
• Bajo la dirección de Esther Shafer, el Grupo de Teatro 4 presenta la obra *Ceremonia Inútil*, de Julio Ardiles Gray, en La Manzana de las Luces, Perú 294.
23.00: Presentación de *Shakestamo*, una revista desarmable en dos partes sobre textos de W. Shakespeare, con la dirección de Marcelo Bertuccio. En el Centro de Arte y Comunicación Babilonia, Guardia Vieja 3360.
23.00: El grupo teatral *Los Furgonetos* representa en el Teatro Espacios, Bulnes 1350, la obra *Chau Misterix*, de M. Kartún.
23.30: Juan Carlos Baglietto en Sham's. Federico Lacroze 2121. Tel.: 773-0721.

LA FALTA

(Por Enrique Medina) Mediodía: un almuerzo más: vino blanco. El tinto generalmente es para la cena. La mucama se ha retirado y el hombre entra a la cocina. La mesa es pequeña pero suficiente para una persona. El hombre comienza a sentir la falta: poderosamente la sufre. Se sienta a la mesa. El pescado tiene buena cara. Agarra el tenedor y prueba. Agrega sal. Años con la misma mucama y siempre lo mismo.

—Si falta se le puede agregar. Si hay de más, no. No quiero correr riesgos con usted...

Riesgos: atreverse: perder. Pocos meses atrás el hombre estaba muy orgulloso de sí. Con una carrera profesional envidiable muy pocos colegas podían comparársele; apenas los que podían caber en un puño. Siempre acompañado de gente, en los espléndidos momentos supo hacer distinciones. Señalar a favor. Señalar en contra. Falta el vino. Frunce el ceño. Amaga el enojo consigo mismo. Se levanta. Saca el vino de la heladera. Vuelve a sentarse y se sirve. Entiende que la mucama no lo puso sobre la mesa porque él se entretiene, tarda en venir. Ella sabe que no importa que la comida se enfríe, él es tolerante. No lo es con el vino: en verano: bien frío: sin hielo. Las mujeres. Son las peores. Feministas: una mierda. Siempre las mujeres: basura. Se creen que saben, que valen: no valen una mierda. Esa: la carita de mono: se cree que porque la banca un agregado cultural extranjero ya es una estrella. Casi se le termina. Casi se le termina con el cambio de gobierno. Ahora está medrando de nuevo. Les importa un pito la política. Se hacen las de izquierda y son como todas: trepadoras. Se animó a contestarle. A él: el número uno. El le dijo que a los invitados al programa hay que hacerles las preguntas que él dispone. Y la muy cara de monito: zurda cocorita... se quería lucir ella. Y le gritó: se animó la muy guacha. Le gritó que no lo aguantaba más y que se iba y que se metiera el programa... El hombre come y bebe, le revienta recordarla. Tenía que haberla despedido la semana anterior. El hombre siente la falta: poderosamente la sufre. Basuras: todas: hasta sus propias mujeres: no. La vieja, no. Ella lo amó y él la amó. Amar: palabra extraña: responsabilidad. Embrollado, el hombre recuerda a sus mujeres, las que fueron parejas, esposas. Con todas se vio obligado a ser enérgico: ellas lo exigían: son felices con el rigor. Solamente ella lo defendió. Mastica el último pedazo de pescado y una papa. Solamente ella podía decirle de todo sin ofenderlo. ¿Y la... ¡Qué boludo! ¡¿Cómo se metió con esa mina?!...

Fue fácil quererla al principio. Ayudó la juventud, la carne firme, el mirarse a los ojos. Las palabras que se transformaron en comprensión y ternura. Al principio. Después hubo que volver a lo de siempre. El. Y a ella el rigor. Les gusta: a las minas les gusta el rigor. Corre el plato con los cubiertos y acerca la ensalada de fruta. Fue una puñalada a traición. Por nada: porque no es nada: nada... Tenía razón el flaco. El hombre siente la falta: poderosamente la sufre. No de mujer. Quizá de amigos, pero no es eso. ¿Amigos del ambiente? El flaco. Se jugó y lo defendió. Amigos. Lo mismo que a Monzón. Uno o dos, y los demás que te coman los piojos. Amigos. En el pasado hubo millones de amigos: en ese pasado: el lapso más rutilante de su carrera: conducía un programa televisivo de preguntas y respuestas. Nunca: jamás un programa de televisión tuvo tanta audiencia. No muy segura, la mujer había respondido casi con un amague. Y en todo caso la buena voluntad podría haberla premiado. Mucho dinero era. El jurado dijo: no. Débilmente, la mujer intentó una aclaración y él: él fue ese minuto: como si se viera: con el brazo en alto gritándole a la mujer:

—¡Sepa perder, señora! ¡Y retírese inmediatamente! ¡Usted jamás podrá ser mi amiga!...

Le repercuten las palabras mientras termina la ensalada de frutas. Avergonzada, la mujer se retiró: ¿qué será de esa mujer?: ¿lo habrá visto en la televisión defendiéndose ante los periodistas?; se... ¿Tantos amigos tendría él que llegó a decir eso?... ¿Alguien se acordará de ese programa?... El hombre siente la falta: poderosamente la sufre. Llena la copa. El flaco: queda el flaco: un amigo: el hombre siente la falta: poderosamente la sufre: ni amigos ni mujeres: y vacía la copa de un trago.



CARTAS

Relevo

Más allá de ser un frenético admirador de Pino Solanas y de haber sudado la gota gorda con los compases del general Fontova, me veo hoy en la obligación ética y moral de opinar sobre la total sinrazón del ex director del Centro Cultural Buenos Aires, cuando días atrás hizo pública una muy particular versión de las causas de su relevo. En principio, y como integrante del actual gobierno municipal, quiero rechazar los agravios de "mercantilismo, mediocridad y falta de ideales" con que se atreviera a calificarlo. Mucho menos acepto que a quienes llevamos muchos años de militancia en el distrito, con historias de persecuciones y sacrificios, se nos califique de "alejados del pueblo, de lo bello y de la ética". Y ya que el arquitecto denunciante parece querer erigirse en parámetro de lo popular, lo bello o lo ético, me voy a permitir dar otra versión de lo sucedido en el centro cultural durante su "reinado". Conviene hacer saber a los porteños que con el supuesto fin de "generar una empresa de servicios culturales para la comunidad", el ex director que nos ocupa autorizó a dos de sus colegas a iniciar una serie de obras para la instalación de un bar en el interior del complejo de la Recoleta. Al margen de que esa autorización no cumplió con las más elementales normas legales del municipio, la verdad es que si no hubiese sido por el celo de los funcionarios a los que él llama "mediocres", los arquitectos contratados hubieran destruido gran parte del edificio del Centro, declarado monumento histórico, con el solo fin de habilitar su "negocio alimenticio". No conforme con esto, los amigos del arquitecto denunciante de una supuesta falta de ética, hoy reclaman al intendente Carlos Grosso que apruebe la "obra" heredada y la continuidad del "negocio", bajo amenaza de iniciar acciones legales.

Mientras estas desprolijidades sucedían, sin su vedetismo y su egocentrismo digno de antiguos monarcas, muchos funcionarios del gobierno de la ciudad de Buenos Aires trabajaban prolija y silenciosamente para cambiar una historia que algunos quieren repetir. Puede ser, como dice el "denunciante" en una carta enviada hace unos días a ese diario, que con su reemplazo por la arquitecta Diana Saieg, el Centro Cultural Buenos Aires, haya perdido "una personalidad de la cultura" (o un monarca que como aquél también creyó que "el Centro soy yo"), pero lo más gratificante es que se lo haya recuperado para toda la ciudad.

Carlos Angel Galina
Procurador general adjunto
M.C.B.A.

△

Socorrecordando

Por Rep

